

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Утверждена 28.08.2017
приказ № 137

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Творческого объединения «Фантазёры»

Художественная направленность

Возраст воспитанников: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Петрова Н.Б.,
педагог дополнительного образования

Екатеринбург
2017

Структура программы

1. Основные характеристики программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цели и задачи
 - 1.3. Содержание
 - 1.4. Планируемые результаты освоения программы

2. Организационно-педагогические условия
 - 2.1 Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Форма аттестации
 - 2.4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
 - 2.5. Список литературы

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования **творческого объединения «Фантазеры»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),

– Концепция развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

– Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 08.04.2016 № 02.01.81/3047).

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа направлена на

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

- удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном (художественно-эстетическом) развитии;

- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к изобразительному, художественному творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии;

- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;

- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы определяется:

- потребностью общества в специалистах, владеющих профессиональными навыками и умением пользоваться знаниями об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства,

скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта пользоваться умениями и навыками художественной деятельности;

-определением и выбором обучающимися с нарушениями слуха (ещё на стадии школьного обучения) дальнейшего профессионального развития, обучения и освоения конкретных специальностей.

Отличительная особенность программы дополнительного образования творческого объединения «Фантазеры» заключается в том, что она разработана для обучающихся с нарушением слуха.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся — это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжёлым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким как - нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее — обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом

В центре учебного процесса творческого объединения «Фантазеры» — обучаемый; в основе учебной деятельности -сотрудничество; обучающиеся играют активную роль в обучении.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: коллективная и самостоятельная работа.

Новизна и отличительные особенности программы заключается в том, что задания построены на основе методов, позволяющих школьникам включаться в творческий процесс через переживание смысла произведений мирового изобразительного искусства. В процессе такого переживания происходит развитие воображения. Ценность произведения изобразительного искусства заключается в его психологической значимости для зрителя. Через картину, через выразительные средства изобразительного языка художник передает ребенку свои знания и способы передачи образа, его динамики, эмоционального выражения. Чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, умение переживать смысл произведений изобразительного искусства, тем ярче будет он сам, его внутренний мир и продукты его творчества. Через искусство мы сможем воспитать в ребенке позитивно-настроенную к проявлениям окружающего мира личность.

Срок освоения программы 2 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 306 часов.

Форма обучения творческого объединения «Фантазеры» очная.

Метод обучения-творческое погружение.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, тренировочный.

Режим занятий — для 1-го года обучения 2 раза в неделю по 3 часа, для 2-го года обучения 1 раз в неделю по 3 часа.

1.2. Цель и задачи программы.

Первый год обучения.

Цель- формирование интереса к художественному творчеству.

Задачи:

- сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности;

-развивать наблюдательность и творческое воображение;

-развивать навыки работы красками (гуашь, акварель), графическими материалами (фломастеры, мелки, карандаши), а также навыки создания аппликации, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги;

-развивать формирование представлений о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке.

Знания, умения и навыки.

В результате изучения курса обучающиеся:

- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

- осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;

- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества.

Второй год обучения.

Цель - формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся

Задачи:

- развивать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, способность удивляться и радоваться его красоте;

-развивать формирование эстетического отношения к природе, явлениям растительного и животного мира (экологическое воспитание);

- развивать формирование эстетического отношения к постройкам и предметному миру, созданному человеком, их формам и украшениям;

- развивать наблюдательность и творческое воображение.

Знания, умения и навыки.

В результате изучения курса обучающиеся:

- учатся анализировать работу художника, композицию, образное содержание произведения;

- развивают навыки создания собственных композиционных работ.

-осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

-развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

-приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;

-приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

-приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

-выполняют на базе полученных знаний и навыков продолжительную итоговую работу, в любом из выбранных видов изобразительного искусства.

1.3. Содержание программы.

Распределение количества часов

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятия (ч.)	Всего часов в неделю	Всего часов в год
1-й	1	3 ч.	6 ч.	204 ч.
2-й	2	3 ч.	3 ч.	102 ч.

В учебном плане ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» - 306 часов (9 ч. в неделю).
Разбивка часов по темам определена учителем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

ТЕМА 1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности.

Правила дорожного движения (Беседа, показ) 2 ч.

ТЕМА 2. Организация рабочего места «Чем и как работает художник» (показ)

Любимый сказочный персонаж 4ч.

Практическая работа: Иллюстрирование любимой сказки.

Просмотр и обсуждение работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Иллюстрации Билибина, Рачева.

ТЕМА 3. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти) 4 ч.

Знакомство с новой техникой – воскографией. Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги.

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечей или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок осенних цветов и плодов;

д) процарапать изображение отточенной палочкой.

Практическая работа: выполнить по памяти натюрморт, составленный из цветов и плодов в технике граттажа.

Просмотр творческих работ учащихся.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы педагога

ТЕМА 4. «Радуга» смешение красок 3 ч.

Цветоведение – наука о цвете. Изучение основных и производных цветов. Работа на пленере. Первый выход на природу. Наблюдение за небесными переливами красок.

Практическая работа: Выполнение пленерных этюдов неба, облаков. Тучи, безоблачное небо – технике «по – сырому»

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся.

Материалы: бумага, акварель

Зрительный ряд: этюды педагога.

ТЕМА 5. Осенние листочки. 3ч.

Работа акварельными красками. Изучение приёмов работы акварелью: «по – сухому», «по – сырому».

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение с натуры этюдов листьев и веточек деревьев разных пород.

Просмотр и обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

Зрительный ряд: репродукции с картин И.И Шишкина.

ТЕМА 6. Сказочная птица «Жар-птица» (работа по представлению) 3ч.

Развитие воображения. Создание образа сказочной птицы – птицы «Счастье», «Сирин», «Эльконост». Народное представление о счастье. Дальнейшее знакомство со свойствами цвета, теплые и холодные, цветовая гамма и т.д.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить сказочный образ «Жар-птицы».

Обсуждение работ, обмен мнениями.

Материалы: бумага, акварель.

Зрительный ряд: Репродукции, набор «Чудесный мир сказок»

ТЕМА 7. Экскурсия на станцию юннатов. 3 ч.

Развитие кругозора детей. Наблюдение за птицами, рыбами.

Игра «Кто больше?» в игре побеждает тот, кто назовет большее количество отличий или общего в увиденных птицах и рыбах.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение графическими материалами набросков птиц и рыб.

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, уголь, мелки.

ТЕМА 8. «Волшебный мир аквариума» (работа по памяти) 3ч.

Использование накопленного материала во время экскурсии (набросков, зарисовок) для создания тематической композиции. Развитие воображения. Закрепление приёмов работы «по-сырому»

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции «Волшебный мир аквариума»

Просмотр и обсуждение детских работ

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Репродукции художников-аниматоров «Рыбы».

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ТЕМА 9. Портрет (аппликация) 3ч..

Работа в технике «Аппликация», приемы работы. Изучение приёмов работы, простейших пропорций лица. Стилизация как метод в работе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение портрета человека (головы человека, сохранить целостность видения модели, не вдаваясь в детали)

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет, рисунки В.Гарянова, Х.Бидструпа, П.Сойфертиса.

ТЕМА 10. «Сказочное дерево» (работа по представлению) 3 ч.

Развитие фантазии. Наблюдение живой природы. Рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к другу: красный – зеленый; голубой – оранжевый, желтый – фиолетовый.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном занятии необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

Просмотр обсуждение детских работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: живопись Н.Рериха, М.Сарояна, И.Грабаря, В.Ван Гога.

ТЕМА 11. «Моя любимая игрушка» (работа с натуры). 3ч.

Изучение цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой круг.

По возможности продемонстрировать народные игрушки из разных материалов и объяснить функции игрушек.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушек в теплой и холодной гамме.

Просмотр и обсуждение работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные мелки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: несколько глиняных, соломенных, деревянных и тряпичных народных игрушек.

ТЕМА 12. Маски из папье-маше. 6ч.

Знакомство с новой техникой создания образа. Этапы работы

1. Разработка эскизов.
2. Эскиз в цвете.
3. Лепка из пластилина.
4. Папье-маше.
5. Роспись.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание маскарадной маски.

Обсуждение изделий воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: пластилин, бумага, клейстер, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: маски из папье-маше

ТЕМА 13. «Этюд фантастический мир» 3ч. (работа по воображению)

Просмотр произведений графики с изображением растений. Изображение фантастических растений

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение заставки в книге.

Просмотр, обсуждение детских работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, перо, палочка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: графика западно-европейских художников XIX века.

ТЕМА 14. Разноцветные бабочки (по памяти) 3ч.

Изучение новой техники многослойной живописи. Выработка приёмов работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Создание сюжетной композиции «Разноцветные бабочки».

Обсуждение творческих работ учащихся

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги и репродукции произведений живописи с изображением птиц, животных, насекомых.

ТЕМА 15. Портрет друга (графическая работа) 3ч.

Средства выразительности в графике. Изучение приемов работы. Простейших пропорций лица.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить портрет друга (головы человека, сохранив целостность видения модели, указав характерные особенности лица).

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунках Х.Бидструка.

ТЕМА 16. «Фантастический мир» 3ч.

Развитие фантазии средства выразительности в графике: линия, штрих, пятно, точка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа фантастического животного графическими материалами.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш, перо, тушь, фломастер.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки художников - анималистов - фантастов.

ТЕМА 17. В чем красота зимы. Первый снег. 3ч.

Изучение пейзажа как жанра изобразительного искусства. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа (городской – видуга, деревенский, морской – марина, индустриальный)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение этюдов пейзажных мотивов с разными ландшафтами (горный, степной, лесной)

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Пейзаж в произведениях русских художников» - подборки.

ТЕМА 18. Снеговик – почтальон (иллюстрация к сказке). 4ч.

Работа по представлению. Учимся основам композиции. Расширение понятия «композиция» (статичная, динамичная, симметричная, ассимитричная).

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Иллюстрация к сказке Сутеева.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации Билибина, Чарушина.

ТЕМА 19. Изготовление объемной игрушки. 3ч.

Значение эскиза в работе художника. Значение игрушки в жизни ребенка.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление игрушки по эскизу, обосновать рассказ как играть с изготовленной игрушкой.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: Цветная бумага, ножницы, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка народной игрушки.

ТЕМА 20. наброски фигуры человека. 3ч.

Набросок – быстрый рисунок.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале.

Педагогу желательно самому продемонстрировать процесс схватывания натуры в живой моментальной зарисовке. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков фигуры человека (статика в движении).

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛ: бумага небольшого размера или блокнот, графические материалы на выбор (карандаш, грифель, фломастер, гелиевая ручка).

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наброски И.Репина, В.Сурикова, Э.Дега.

ТЕМА 21: «Наши зимние забавы» (работы по памяти). 4 ч.

Основы композиции картины. Просмотр произведений русских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить тематическую композицию по эскизу.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛ: бумага, акварель, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы Кустодиева Б.

ТЕМА 22. Графическая работа «Маленькие и большие». 3ч.

Диапазон возможностей приёмов работы углём.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение по памяти животных.

Обсуждение творческих работ

МАТЕРИАЛЫ: бумага, уголь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников-аниматоров.

ТЕМА 23. Оригами «Жар птица». 3ч.

Знакомство с новой техникой. Экспериментирование новых приемов работы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить образ сказочной птицы.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: Цветная бумага, клей.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы прошлых лет.

ТЕМА 24. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки». 4ч.

Работа по представлению.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (кулисный способ, схема равновесия, способ загораживания, способ спирального построения и т. д.

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематической композиции «Мы танцуем и поем вокруг новогодней ёлки»

1. Осмысление (замысел)

2. Работа над эскизом

3. Подмалёвок

4. Завершение композиции

Обсуждение творческих работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: Свободная техника.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Жуков «У новогодней ёлки», Волков Н.Н. Композиция в живописи.

ТЕМА 25. «Кто спешит на ёлку». 3ч.

Театральный художник. Значение костюма.

Целостность и детали костюма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа героя через образ – деталь.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка «Театральный костюм»

ТЕМА 26. Натюрморт «Овощи и фрукты». 3ч.

Рассматривание натюрмортов русских и западно-европейских художников.

Выполнение воспитанниками натюрморта цветные ручки, фломастеры. Желательно участие работ в постановке натюрморта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение натюрморта с натуры.

Обсуждение творческих работ.

МАТЕРИАЛЫ: фломастеры, цветные ручки

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И.Т.Хруцкий «Цветы и плоды»

ТЕМА 27: Композиция «Окно». 3ч.

Пейзаж – один из жанров живописи.

Средства выразительности (мазок, пятно, силуэт). Планы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: Этюды по памяти виды из окна

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции картин художников набор «Пейзажная живопись советских художников»

ТЕМА 28. Новогодняя открытка. 2ч.

Печатная графика (плакат, открытка, афиша). Художник плаката. Просмотр произведений печатной графики.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление открытки в технике аппликации или рисовальной открытки.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: набор плакатов – открыток.

ТЕМА 29. Рождественский сувенир. 3ч.

Просмотр произведений декоративно-прикладного искусства.

Символика и значение цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изготовление сувенира к Рождеству.

Обсуждение работ учащихся.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, цветная бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: выставка Рождественских сувениров.

ТЕМА 30. Транспорт (графическая работа). 3ч.

Трёхмерное изображение. Передача объёма объекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение с натуры игрушечных машин, кораблей, самолетов.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаш.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Подборка репродукций картин художников «Транспорт в изобразительном искусстве»

ТЕМА 31. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника». 4ч.

Натюрморт в графике. Тематический натюрморт. Конструктивность, объем, фактура, цвет. Самостоятельная постановка натуры.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение тематического натюрморта с натуры

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Стожоров «Лён», «Хлеба» и т.д.

ТЕМА 32. Мы рисуем домашних животных (графическая работа). 4ч.

Анималистический жанр в скульптуре.

Просмотр репродукций

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение игрушечных кошек, собак.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Ватагин. Анималистический набор открыток.

ТЕМА 33. «Узоры на стекле». 3ч.

Развитие фантазии. Красота вокруг нас. Просмотр произведений живописи.

Ахроматические цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение узора на морозном стекле.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная бумага, белила.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций Врубеля М.А., работы из методического фонда изостудии.

ТЕМА 34. «Весёлый человек» (графическая работа). 4ч.

Конструктивность. Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изобразить (придумать) человека из геометрической фигуры овал, назвать его.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, фломастеры.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда, показ способов работы.

ТЕМА 35. «Сказочный дворец» (работа по представлению). 4ч.

Моделирование пространства: город, крепостная стена, башни и т.д.

Развитие фантазии.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание образа сказочного дворца.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, восковые карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: объемный разборный макет «Дворцы», буклет «Дворцы»

ТЕМА 36. Матрешки. 3ч.

В мире народного искусства. Беседа о важности украшения различных предметов быта.

Мотивы росписи, особенности композиции, технология производства.

ПАРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение матрёшки орнаментом. Знакомство с росписью матрёшки.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: таблицы «Русская матрёшка»

ТЕМА 37. Композиция «Цирк». 4ч.

Основа композиции картины. Просмотр произведений русских и европейских художников разных эпох.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: работа над композицией «Цирк»

а) композиционные поиски;

б) перенос композиции на бумагу большого формата;

в) выполнение работы в цвете.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: буклет «Цирк»; Ж.Сера «Цирк».

ТЕМА 38. Русский народный костюм. 4ч.

История народного костюма (женский, мужской)

Типы женского костюма: паневный, сарафанный. Роль орнамента в женском костюме. Сбор материала, изучение классических произведений. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: украшение орнаментом костюма.

- а) графическое изображение народного костюма.
- б) украшение орнаментом костюма.
- в) цветовое решение.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Папка «Народный костюм», книги по народному костюму, таблицы «Орнамент».

ТЕМА 39. «Вспомним лето» (аппликация из природных материалов). 4ч.

Флористика. Знакомство с новой техникой.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции из растительных форм, знакомство с техникой оформления.

Обсуждение работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, картон, растения, травы, листья, плоские цветы, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы из фонда воспитанников прошлых лет.

ТЕМА 40. Цветовой круг. 3ч.

Свойства цвета. Технические приемы при работе с гуашью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение цветочной композиции на цветном фоне причудливых очертаний декоративных цветов и трав в теплой и холодной гамме.

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: тонированная или цветная бумага, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: натюрморты К.Коровина, М.Сарьяна, П. Сезана.

ТЕМА 41. Сказка. 4ч.

Художник-иллюстратор. Значение иллюстрации. Работа над композицией.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение иллюстрации к сказке

- а) выбор сюжета
- б) выполнение эскиза (наброски, зарисовки)
- в) перенос эскиза на основной формат
- г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские книги сказки.

ТЕМА 42. «Жили-были» (работа по представлению). 3ч.

Средства выразительности в графике.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение упражнений, изучение техники рисования шариковой ручкой. Свободная тема.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, шариковая ручка.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: творческие работы воспитанников прошлых лет из методического фонда изостудии.

ТЕМА 43. Мозаика из цветной бумаги. 4ч.

Изучение новой техники. Контур, пятно, силуэт. Цветовая гамма.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнить свободную композицию

- а) выбор сюжета
- б) выполнение эскиза композиции в цвете
- в) цветовое решение согласно эскизу.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: Работы из фонда изостудии

ТЕМА 44. Готовим подарки своим мамам. 5ч.

Декоративно-прикладное искусство. Изучение хохломской и городецкой росписи. Приёмы работы.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: роспись разделочной кухонной доски по мотивам хохломской и Городецкой росписи.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: шаблоны кухонной разделочной доски из картона, гуашь.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: образцы Городецкой росписи (деревянные изделия, репродукции)

ТЕМА 45. «В царстве нежности». 4ч.

Мир цвета. Смешение красок с белой краской. Получение пастельных тонов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание композиции «весна»; этюды-эксперименты

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников импрессионистов Моне, Дега и т.д.

ТЕМА 46. Композиция на экологическую тему. Плакат. 4ч.

Беседа: «Почему нужно беречь природу?»

Плакат – один из жанров печатной графики. Единство текста и изображения. Роль цвета.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение плаката на экологическую тему «Береги природу», Участие лучших работ учащихся в выставке

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка печатных плакатов на экологическую тему.

ТЕМА 47. Натюрморт из предметов быта. 4ч.

Тематический натюрморт.

Передача локальных цветовых отношений, размещение на листе бумаги.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА:

а) поиски удачных для постановки натюрморта предметов быта;

б) композиционное размещение изображение на листе;

в) цветовое решение натюрморта.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, гуашь, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции с картин художников.

ТЕМА 48. Рисование на противопожарную тему. Безопасность дорожного движения и т.д. 5ч.

Основы композиции картины. Развитие пространственного воображения (виды и способы композиционного построения)

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: создание тематической композиции

а) замысел

б) эскиз

в) подмалёвок

г) цветовое решение

Обсуждение творческих работ воспитанников. **МАТЕРИАЛЫ:** бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: подборка репродукций картин художников бытового жанра: буклеты «Правила дорожного движения»

ТЕМА 49. Архитектура. 3ч.

Пейзаж – ведуга. Законы перспективы, наброски, зарисовки.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: зарисовки построек. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, карандаши, перо, шариковая ручка, уголь и т.д. **ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД:** репродукции с картин Леонида Корсакова, Бенжамена Патерсена.

ТЕМА 50. «Дождик» (по представлению). 3ч.

Наброски фигур людей, которые можно выполнить в любом графическом материале. Процесс показа схватывания натуры с живой моментальной зарисовке. Просмотр набросков и зарисовок художников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение набросков и зарисовок фигуры человека в движении.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: по выбору

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов и способов выполнения набросков.

ТЕМА 51. «Первые цветы» (работа с натуры). 4ч.

Закрепление технических приёмов работы акварелью по сырому.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение цветов в вазе с натуры. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: И. Крамской «Флоксы», Н.И Масленников «Татарник».

ТЕМА 52. «На поляне» (по представлению). 4ч.

Краски земли. Флора и фауна. Отработка технических приемов акварелью.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: изображение этюдов грибов, ягод. Трав. Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: комплект «Ленинградские акварели»

ТЕМА 53. Кляксография. 3ч.

Экспериментирование. Изучение возможностей техники. Развитие фантазии

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА: выполнение произвольной композиции - пейзаж.

Обсуждение творческих работ воспитанников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядный показ приёмов работы.

ТЕМА 54. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. 3ч.

Выбор наиболее интересных работ воспитанников.

Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

МАТЕРИАЛЫ: картон или бумага, ножницы, клей, гуашь, пастель, акварель.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские работы выполненные за первый год обучения.

При проведении занятий всемерно учитываются межпредметные связи. Так, активно используются музыкальные и литературные классические произведения прошлого и настоящего времени. Использование литературного ряда, применение искусства слова, необычайно образного, выразительного и значимого в жизни каждого человека, - еще одна важная часть педагогической деятельности, позволяющая формировать у детей навыки в создании своего художественного образа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятий	Разделы программы	Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
I	06.09.2017	1. Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности, правила дорожного движения 2. «Чем и как работают художники» Любимый сказочный персонаж	4	2	2
II		Знакомство с новыми видами и жанрами изобразительного искусства			
		3. «Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	3	1	2
		«Осенний натюрморт» Осенние цветы и плоды (работа по памяти)	3		3
		4. «Радуга» смешение красок	3	-	3
		5. «Осенние листочки» (работы с натуры)	3	-	3
		6. Сказочная птица «Жар птица» (работа по представлению)	3	-	3
		7. Экскурсия в библиотеку	3	-	3
		8. «Волшебный мир книги» (работа по памяти)	3	-	3
		9. Портрет (апликация)	3	-	3
		10. «Сказочное дерево» (работа по представлению)	3	-	3
		11. «Моя любимая игрушка» (работы с натуры)	3	-	3
		12. Маски из папье-маше	3	1	2
		Маски из папье-маше	3		3
		Маски из папье-маше	3		3
		13. «Этюд фантастический мир» (работа по воображению)	3	-	3
		14. Разноцветные бабочки (по памяти)	3	-	3
		15. Портрет друга (графическая работа)	3	-	3
		16. «Фантастический зверь»	3	-	3
		17. В чем красота зимы. Первый снег.	3	-	3
		18. Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке)	3	1	3
		Снеговик-почтальон (иллюстрация к сказке)	3		3
		19. Изготовление объемной игрушки	3	-	3
		20. наброски фигуры человека	3	-	3
		21. «Наши зимние забавы» (работа по памяти)	3	0,5	2,5
		«Наши зимние забавы» (работа по памяти)	3		3
		22. Графическая работа «Маленькие и большие»	3	-	3
		23. «Жар Птица»	3	0,5	2,5
		24. «Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки»	3	1	2
		«Мы танцуем и поем вокруг новогодней елки» Кто спешит на елку	3		3
		25. Кто спешит на елку	3	0,5	2,5
		26. Натюрморт «Овощи и фрукты»	3	-	3
		27. Композиция «Окно»	3	-	3
		28. Новогодняя открытка	3	-	3
		29. Рождественский сувенир	3	0,5	2,5
		Рождественский сувенир Транспорт (графическая работа)	3		3
		30. Транспорт (графическая работа) Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника»	3	-	3
		31. Натюрморт из предметов школьного обихода «Натюрморт школьника»	4	1	3
		32. Мы рисуем домашних животных (графическая работа)	3	-	3

	33. Узор на стекле	3	-	3
	34. «Веселый человек» (графическая работа)	3	-	3
	35. «Сказочный дворец (работа по представлению)	2	-	2
	36. Матрешки	3	0,5	1,5
	37. Композиция «Цирк»	3	0,5	1,5
	Композиция «Цирк»	3		2
	38. Русский народный костюм	3	1	1
	Русский народный костюм	2		2
	39. «Вспомним лето» (апликация из природных материалов)	3	0,5	2,5
	«Вспомним лето» (апликация из природных материалов)	2	-	2
	40. Цветовой круг			
	Цветовой круг	3	1,5	1,5
	41. «Сказка»	2		2
	«Сказка»	2		2
	«Жили были» (работа по представлению)			
	42. «Жили были» (работа по представлению)	2	-	2
	Мозаика из цветной бумаги			
	43. Мозаика из цветной бумаги	3	1,5	1,5
	44. Готовим подарки своим мамам	3	0,5	1,5
	Готовим подарки своим мамам	2		2
	Готовим подарки своим мамам	3	1,5	1,5
	45. «В царстве нежности»			
	«В царстве нежности»	2		2
	«В царстве нежности»	2		2
	Композиция на экологическую тему. Плакат			
	46. Композиция на экологическую тему. Плакат	4	0,5	3,5
	Композиция на экологическую тему. Плакат	3		3
	Натюрморт из предметов быта			
	47. Натюрморт из предметов быта	3	0,5	2,5
	Натюрморт из предметов быта	3		3
	Рисование на противопожарную тему.			
	Безопасность дорожного движения			
	48. Рисование на противопожарную тему.	3	0,5	3,5
	Безопасность дорожного движения			
	Рисование на противопожарную тему.	2		2
	Безопасность дорожного движения			
	49. Архитектура	2	-	3
	50. «Дождик» (по представлению)	2	-	3
	51. «Первые цветы» (работа с природы)	3	0,5	2,5
	«Первые цветы» (работа с природы)	2		2
	52. «На поляне» (по представлению)	2	-	3
	53. Кляксография	2	0,5	1,5
	Кляксография	2		2
	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся			
III	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ учащихся	3	0,5	2,5
	Всего часов	204	20	186

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятно-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Тема 4.3. Времена года.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Раздел 5. Бумажная пластика.

Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Тема 5.2. Объёмные композиции.

Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Тема 5.3. Сувенирные открытки.

Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Тема 6.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 6.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятий	Разделы программы / Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
			Теорет.	Практич.	Всего
1		Введение в программу	1	-	1
1.1		Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1
1.2		Особенности второго года обучения	1	-	1
2		Королева Живопись	2	10	12
2.1		Гармония цвета	3	5	11
2.2		Контраст цвета	3	3	6
2.3		Цветные кляксы	2	2	4
3		Азбука рисования	6	24	30
3.1		Пропорции	2	10	12
3.2		Плоскостное и объёмное изображение	1	6	7
3.3		Рисование с натуры и по памяти	1	6	7
4		Пейзаж	5	17	22
4.1		Образ дерева	2	6	8
4.2		Живописная связь неба и земли	1	7	8
4.3		Времена года	2	4	6
5		Бумажная пластика	3	7	10
5.1		Полуплоскостные изделия	1	3	4
5.2		Объёмные композиции	1	3	4
5.3		Сувенирные открытки	1	1	2
6		Азы композиции	5	31	36
6.1		Линия горизонта	1	7	8
6.2		Композиционный центр	3	11	14
6.3		Ритм и движение	1	10	11
7		Экскурсии	1	-	1
8		Итоговое занятие	2	-	2
		Итого:	32	70	102

1.4. Планируемые результаты

Этапы обучения

Ожидаемые результаты

На первом году обучения воспитанники знакомятся с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, лепка, аппликация и др.), осваивают разнообразные технические приемы изображения. У них формируются индивидуальные предпочтения.

К концу первого года обучения дети должны:

Знать

- названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые),
- понятия: композиция, светотень, колорит,
- виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства,
- названия нетрадиционных техник изображения и их особенности.

Уметь

- пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, пластилин, соленое тесто, цветная бумага),
- создавать композиции из природного и бросового материала,
- работать в техниках: монотипия, рисование при помощи тычка и штампа, кляксография, пальчиковая живопись, рисование солью, разбрызгивание,
- творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства, в том числе по народным мотивам.

Критерии оценки результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Фантазеры»

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании программы дети:

- имеют опыт работы с художественными материалами, умеют пользоваться различными техниками;
- разбираются в основных видах и жанрах изобразительного искусства, знают произведения искусства и имена художников, их создавших;
- знают такие понятия, как цвет, линия, тон, пространство и умеют применять их на практике;
- знают основы изображения человека, пространства, цветоведения;
- умеют сопереживать своим героям и героям произведений изобразительного искусства; создают образы добрых и злых героев, умеют выразить свое отношение к ним;
- относятся к своему творчеству, творчеству других людей с интересом и пониманием;
- осознают себя причастными к искусству, любят заниматься творчеством, ощущают себя настоящими художниками.

Полученные знания и умения проверяются при помощи экспертной оценки педагогом, результатам активного участия детей в выставках, конкурсах и конференциях. Основными критериями оценки детских работ являются творческий подход, оригинальность композиционного и цветового решения, умение создать в изображении эмоционально-яркий образ. Начальные навыки и усвоение знаний по прохождению учащимися программы фиксируется в таблице, разработанной педагогом.

Первый, второй учебные года завершаются организацией отчетной выставки рисунков. Обучение обуславливает необходимость организации как групповых, так и индивидуальных выставок.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Календарный учебный график

Начало занятий первого года обучения – 6 сентября.

Начало занятий второго и последующих годов обучения – 7 сентября.

Окончание занятий первого года обучения – 31 мая.

Окончание занятий второго и последующих годов обучения – 31 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 34 недели.

Количество учебных дней: 1 – ый год обучения – 68 дней, 2 – ой год обучения – 34 дня.

Объем учебных часов: 1 – ый год обучения – 204 часа, 2 – ой год обучения – 144 часа.

Режим работы: 1 – ый год обучения – 2 раз в неделю по 3 часа, 2 – ой год обучения – 1 раз в неделю по 3 часа.

2.2. Условия реализации программы

Особенность данной программ дополнительного образования для детей с нарушением слуха - создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи:

- расположение обучающегося в помещении,
- продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним,
- использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры,
- регулирование уровня шума в помещениях и другие.

Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства: наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации; специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек; организация рабочего места (участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников).

В то же время, обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой. Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего.

К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

2.3. Формы аттестации

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании программы дети:

- имеют опыт работы с художественными материалами, умеют пользоваться различными техниками;
- разбираются в основных видах и жанрах изобразительного искусства, знают произведения искусства и имена художников, их создавших;
- знают такие понятия, как цвет, линия, тон, пространство и умеют применять их на практике;

- знают основы изображения человека, пространства, цветоведения;
- умеют сопереживать своим героям и героям произведений изобразительного искусства; создают образы добрых и злых героев, умеют выразить свое отношение к ним;
- относятся к своему творчеству, творчеству других людей с интересом и пониманием;
- осознают себя причастными к искусству, любят заниматься творчеством, ощущают себя настоящими художниками.

Полученные знания и умения проверяются при помощи экспертной оценки педагогом, результатам активного участия детей в выставках, конкурсах и конференциях. Основными критериями оценки детских работ являются творческий подход, оригинальность композиционного и цветового решения, умение создать в изображении эмоционально-яркий образ. Начальные навыки и усвоение знаний по прохождению учащимися программы фиксируется в таблице, разработанной педагогом.

Первый, второй и третий учебные года завершаются организацией отчетной выставки рисунков. Обучение обуславливает необходимость организации как групповых, так и индивидуальных выставок.

2.4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Печатные пособия	<p>УЧЕБНИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Примерная программа «Изобразительное искусство 5-7 класс» авторы: А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А. М. Кондаков - М.: Просвещение, 2008г., в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта общего образования. 2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 1-7класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2005. 3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство» 5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М. Просвещение, 2010 <p>Пособие для учителей</p> <p>С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.</p> <p>Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.</p> <p>Дополнительная литература.</p> <p>Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. - Волгоград : Учитель, 2010.</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования; текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации. - М.: Просвещение, 2011</p> <p>Информационно-коммуникативные средства.</p> <p>Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (СО). Познавательная коллекция. Энциклопедия (СВ). Живопись акварелью. Базовый уровень (БУО).</p> <p>Дидактический материал, компьютерные презентации по темам урока</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы: «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»; «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»; «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»; «Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»; «Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005; «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004 Государственный Русский музей; Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ» «Россия 2005; «Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006; «Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.</p> <p>Интернет – ресурсы:</p> <p>Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/</p> <p>Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</p> <p>Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/</p> <p>Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5</p> <p>Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm</p>
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> • наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие различные кисти, ножницы коврики, стеки, пластиковые подложки. • натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования • оборудование : столы, мольберты, планшеты, компьютер. • оборудование; шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная доска. • расходный материал: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы.
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.5. Список литературы.

Для педагога

1. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Т., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребенка. - М., 1998.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
4. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.
5. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
6. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». - М.: Дрофа, 2007
7. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2006
8. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев
9. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.-Вып. 11. - М.; Л., 1947. - С. 106.
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.-СПб.: Детство-Пресс, 2002.-75с.
11. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.

Для обучающихся

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4-е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
7. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе».
- 8.Е.М Аллекова. Живопись. - М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

Приложение.

1. Словарь терминов.

Акварель (от лат. - вода) - краски, которые разводят водой, а также работы, выполненные этим материалом.

Аппликация (от лат. - прикладывание) - способ создания орнаментов или художественных изображений путем прикладывания к бумаге.

Архитектор (от греч. - строитель) - художник, занимающийся разработкой конструкций зданий, их оформлением. (Художник, придумывающий разнообразные здания, мосты и другие постройки.)

Ажурный (от франц.) - сквозной, решетчатый, прозрачный, искусно и тонко сделанный.

Анималистический жанр (от лат. - животное) - жанр изобразительного искусства, к которому относятся художественные произведения (живопись, графика, скульптура), изображающие животных.

Буквица - выделенная размером, формой, цветом, украшением первая буква текста.

Бытовой жанр - картины, посвященные повседневной, обычной жизни человека - крестьянина или горожанина.

Бульвар - аллея посреди улицы; широкая улица, обсаженная деревьями.

Гуашь - краски, которые, как и акварель, разводят водой. Рисуют гуашью, нанося ее густым непрозрачным слоем на поверхность. Могут свободно перекрывать предыдущие мазки.

Графика - вид изобразительных пространственных (пластических) искусств. Графика, как и живопись, связана с изображением на плоскости. Рисуют как правило на листе бумаги (которая может быть разных сортов), изредка на картоне, а в древности рисовали на папирусе, пергаменте. Главные выразительные средства графики - линия, штрих, контур, пятно и тон.

График - художник, работающий в области графики.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. - украшаю) - один из видов пластических искусств, имеющий особую декоративную образность. К этому виду искусства относят произведения, создаваемые из самых разных материалов - из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла и т. д. Различают традиционное крестьянское искусство, народные художественные промыслы и современное выставочное декоративное искусство. Декоративное искусство, связанное с оформлением архитектурного, городского и паркового пространства (декоративные росписи, плафоны, вазоны и т. д.), выступает в синтезе с другими искусствами, прежде всего с монументальным искусством.

Декорация (от лат. - украшать) - художественное оформление театральных спектаклей, изображение на театральной сцене среды, где живут герои спектакля. Сюда входят освещение, вещи, нужные актерам во время спектакля, - подлинные или поддельные, т. е. специально изготовленные, заменяющие настоящие (бутафория), занавес, костюмы и грим актеров.

Иллюстрация (от лат. - освещение, наглядное изображение) - рисунки в книгах, которые сопровождают, дополняют текст, помогают читателю увидеть героев произведения - их лица, особенности фигуры и т. д., а также события, время и место, где они происходят.

Исторический жанр - картины, посвященные историческим событиям (великие битвы, знаменитые встречи, торжества и др.), историческим героям. Как бы подвидом этого жанра является батальный жанр - изображение момента боя.

Композиция (от лат. «сочинение», «составление») - взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависят его образ.

Карандаш (от тюрк. «черный камень») - материал и одновременно инструмент для рисования в виде тонкой палочки из графита (природного материала) или специально красящих веществ, обычно оправленных в деревянную оболочку. Современные графитные карандаши состоят из минерала с примесью специальных сортов глины.

Колорит (от лат. - цвет) в живописи - характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй.

Коллекция (от лат. - собирание) - собирание редкостных предметов или произведений искусства (книг, рукописей, картин, керамики, стекла, оружия, камней, марок, монет и т. д.).

Макет (франц.) - объемно-пространственное изображение проектируемого сооружения, т. е. модель будущего здания. Макет выполняется из плотной бумаги или картона.

Маска (франц.) - накладка с вырезами для глаз, надеваемая на лицо, чтобы не быть узнанным, скрыть свои черты либо создать новый образ - реальный или фантастический, человеческий или звериный.

Основные цвета, или **главные цвета** - цвета, которые не могут быть составлены из других. Это красный, синий и желтый.

Пастель (от итал. - тесто) - художественный материал, который состоит из пигментного порошка, замешиваемого со связующими веществами (они позволяют сохранить форму мелка). Пастель имеет много оттенков каждого цвета.

Пропорции (от лат. - соотношение, соразмерность) - соотношение величин частей художественного произведения между собой, а также каждой части с произведением в целом.

Ритм (греч.) - повторяемость, чередование тех или иных композиционных элементов произведения.

Реальность (от позднелат. - вещественный, действительно существующий) - объективно существующее явление, действительность, факт.

Составные цвета - цвета, которые состояются из основных. Это оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Скульптура (от лат. - вырезаю, высекаю) - изображение людей, животных, выполненное в объеме; скульптура круглая, и мы можем обойти ее и рассмотреть со всех сторон. Скульптура - одно из самых древних искусств.

Скульптор (от лат.) - художник, создающий скульптуры. Он лепит скульптуры из глины, пластилина, высекает их из камня, вырезает из дерева.

Стеки (итал.) - инструменты для лепки из мягкого материала (глины, пластилина). Это палочки с расширенными в виде различных лопаточек концами. Выполняются из дерева, пластмассы.

Стилизация - переработка природной формы и цвета в декоративные формы.

Художник - человек, создающий произведение искусства и понимающий искусство, умеющий видеть в окружающем мире не только красоту, но и необычное в обычном, умеющий ценить добро и приносить его людям, природе и всему живому.

Холст - льняное полотно, в живописи - основа, на которую наносится красочный слой.

