ОБУЧЕНИЕ ФИЗИКЕ СЛАБОСЛЫШАЩИХ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОВО-ОБРАЗНОЙ НАГЛЯДНОСТИ

*Колоскова Д.А*

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа - интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение слуха) № 12 г. Челябинска»,

Челябинск, Россия

Аннотация

Раскрыта роль знаково-образной наглядности как сурдопедагогические способы воздействия на слабослышащего ученика в условиях его познавательной деятельности; описаны функции знаково-образной наглядности; представлена знаково-образная наглядность в форме опорного конспекта.

Обучение учащихся с нарушениями слуха требует от учителя специального подхода в выборе методических приемов и средств учебного познания. Нарушения слухового анализатора ведут к недоразвитию функций, связанных наиболее тесно с ним, а также к замедлению других действий, зависимых от слуха опосредствованно.

В психическом развитии учащихся с нарушенным слухом выделяют ряд закономерностей, характерных для них. И.М.Соловьев, например, раскрывает две такие закономерности [2]. Первая связана с несоразмерностью в развитии наглядно-образного и словесно-логического мышления. Письменная "речь" в обеих формах – импрессивной (чтение) и экспрессивной (письмо) – приобретает большее значение по сравнению с устной, причем импрессивная форма "речи" превалирует над экспрессивной.

Вторая закономерность (по И.М.Соловьеву) связана с психическим развитием обучающегося с нарушенным слухом. Он представил ее в следующем виде: различия в психической деятельности между слышащим и учеником с нарушенным слухом, на начальных этапах онтогенеза незначительные. Однако эти различия возрастают с течением времени до определенного этапа их развития. Систематические сурдопедагогические воздействия на слабослышащего уменьшают различия, настолько, что они перестают нарастать и даже уменьшаются. Чем благоприятнее условия, тем раньше возникает поворот в сторону пути слышащего школьника. При этом быстрее и значительнее сближается его развитие по сравнению с нормальнослышащим учеником.

В связи с потерей слуховых ощущений и восприятий у учащихся с нарушениями слуха особую роль приобретают зрительные ощущения и восприятия. Его зрительный анализатор становится ведущим, главным в познании окружающего мира и в овладении речью. Познавательная активность слабослышащего человека выше, тогда когда он видит реальный предмет. В таких случаях, он опирается только на натурный вид предмета, при этом изучаемый материал воспринимается хуже, его учебно-познавательная деятельность становится менее успешной.

У обущающихся с нарушениями слуха зрительное восприятие слов (“глобальное чтение”), написанных на дидактической карточке, начинается с нерасчлененного восприятия и узнавания их (сначала – по цвету, фактуре, позднее – по первой букве слова и т.п.). Эти карточки педагог соотносит с определенными предметами и действиями. Таким образом благодаря зрительному восприятию слов у слабослышащих учеников возникают представления о сигнальных функциях слов и их фонетическом строе. Для них зрительное восприятие слов становится первым этапом знакомства с языком. В процессе обучения и воспитания у слабослышащих совершенствуется тонкость и дифференцированность зрительного восприятия, в том числе мимики, движений губ, лица и жестов партнеров по общению, изменений положения пальцев при дактилировании. По сути своей знаково-образная наглядность выполняет вышеописанные функции, поэтому роль ее в обучении физики велика. Лишенный слуха, а значит и возможности самостоятельно овладевать словесной речью, словесно-логическим мышлением и наглядно-образным отражением окружающей действительности, требует методической помощи в освоении физических явлений и закономерностей. Такая методическая помощь может быть оказана слабослышащему в процессе использования различных средств наглядности.

Принцип наглядности как один из ведущих принципов дидактики, отражает суть отношений, возникающих между человеком и окружающим его миром в процессе познания. Психологами (Л.В. Занков, А.Н. Леонтьев) и дидактами (М.И. Данилов, А.В. Усова, и др.) обосновано, что чем более абстрактна информация, подлежащая усвоению, тем качество средств наглядности должно быть выше[3]. Именно этим объясняется интерес учителей физики к использованию в процессе обучения схем, диаграмм, таблиц, презентаций, средств натурного и виртуального эксперимента — средств наглядности.

Использование наглядности является составным элементом учебного процесса. На практике могут осуществляться разные виды наглядных средств обучения по одной и той же теме учебного курса.

Использование наглядных пособий на занятиях требует тщательной подготовки учителя. Он должен понимать, что наглядность различных видов, а иногда и одного, имеет различную степень восприятия. Знаково-образные средства в процессе обучения не просто заменяют конкретные предметы, но и при определенной структуре, раскрывают внутренние связи, а значит сущность объектов, явлений, процессов. В качестве примера приведем знаково-образнуюнаглядность в форме опорного конспекта.

Средства наглядности, используемые на занятиях по физике, имеют комплексный характер. Ярко выраженная ее визуальность обусловливает формы функционирования, способы классификации учебного материала. Знаково-образные модели как средство наглядности можно классифициовать в зависимости от функций, выполняемых в процессе обучения. Например, в процессе дифференцированного изучения отдельных вопросов курса физики по параграфам учебника ученик вместе с учителем конструирует опорный конспект, используя различные сигнальные средства. Опорный конспект отражает содержание учебного материала, соответствующего структурному компоненту знания — явлению (факту), понятию (физической величине), закону, физическому прибору, теории.

К знаково-образными моделями относят логические схемы, графы логической структуры, обобщающие таблицы, структурно-содержательные схемы, опорные конспекты.

При их конструировании авторы реализуют определенную идею учебного познания: от простого к сложному; от сущности первого порядка ко второму, третьему и т.д; от эмпирических фактов к теоретическим выводам. В привиденном опорном конспекте при его конструировании реализована идея методологии учебного познания: от фактов → к гипотезе → теории → к практике → результатам. Если модель любого физического опыта составлена на основе знаково-образной наглядности, то в ней реализуется последовательность операций: цель → гипотеза → метод → объект

→средства → результат → вывод.

Таким образом, если использовать в обучении слабослышащих учащихся методологический аппарат учебного познания, то можно сформировать у них обобщенные умения самостоятельно конструировать знаково-образную наглядность, используя в обучении различные средства наглядности, как показал практический опыт работы с ними, у обучающихся появляется интерес к изучению физических явлений и закономерностей.

Список литературы:

1.Самойлов, Е.А. Классическая механика в классах с углубленным изучением физики : учебно-методическое пособие./Е.А. Самойлов - Самара : ПГСГА, 2011. - 308 .

2. Соловьев И.М. Психология глухих детей. / Под ред. Ж.И. Шиф, Т.В. Розановой. - М., 1971

3. Усова, A.B. Психолого-дидактические основы формирования физических понятий : учеб. пособие к спецкурсу / A.B. Усова. — Челябинск : ЧГПИ, 1988.90 с.