ГБОУ Уфимская специальная (коррекционная) школа-интернат I вида

М.В. Нестеров в судьбе Башкортостана и России

Направление: Искусство и культура

Информация об авторе работы:

Чепухина Васелина Вячеславовна

Шаяхметов Айдар Азаматович

ГБОУ УС(К)ШИ I вида, 11 класс

Руководитель:

Ермолаева Н.А. классный руководитель

Арестова В.З. сурдопедагог , отличник образования РБ

E-mail: nata7100@mail.ru

УФА

2015г.

Содержание

Глава 1.

Михаил Васильевич Нестеров – предтече русских и башкирских художников

1.1. Давние дни

1.2. Очерки М.В. Нестерова

1.3. М.В.Нестеров и история башкирской живописи

Глава 2. Великий уфимец

2.1. Воспоминания дочери

2.2. Картина А.Э. Тюлькина

2.3. Музей «История школы» Аксаковской гимназии №11

2.4. Башкирский государственный музей имени М.В.Нестерова

Введение.

Республика Башкортостан – удивительный уголок России, который славится многим.

И самое главное его богатство - люди. Видные деятели науки, культуры, искусства, литературы, прославившие наш Башкортостан на весь мир.

Имя известного художника М.В.Нестерова тесно связано с Уфой.

Проходя мимо гостиницы «Агидель», уфимцы и гости с любопытством читают на фасаде здания мемориальную доску: «На этом месте стоял дом, где родился и жил выдающийся русский художник Михаил Васильевич Нестеров».

В 2012 году было широко отмечено 150–летие со дня рождения выдающегося художника М.В. Нестерова.

Его имя в Уфе носит один из старейших музеев России – Башкирский государственный художественный музей.

В 2014 году исполнилось 60 лет со дня присвоения музею имени М.В.Нестерова.

В 2015 году отмечается 95 лет со дня открытия в Уфе Художественного музея в основу, которого был положен дар художника (собрание картин) родному городу.

Знаменитый художник М.В.Нестеров запечатлен на художественных марках, выпушенных в Башкирии в честь 150-летия со дня рождения художника.

В настоящее время люди думают о судьбе – родины. Те вопросы, которые интересовали художника, остаются актуальными.

И мы, уфимцы, должны знать о величии своего земляка и гордиться им должен каждый.

Проблемный вопрос.

Жизненный путь художника – служение искусству, глубокая вера в творческие силы русского народа, горячая любовь к Родине и родному краю.

Тема. М.В.Нестеров в судьбе России и Башкортостана.

Цели:

- формирование навыков поиска, отбора и систематизации необходимого материала;

- активизация и расширение знаний учащихся о творчестве М.В.Нестерова и его роли в становлении Российской и Башкирской школы искусства;

- развитие критического мышления и интереса, умение самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

Задачи:

- получить информацию в библиотеке и через сеть Интернет о жизни и творчестве художника;

- изучить историю становления башкирской школы живописи посредством уроков «Культуры и истории Башкортостана»;

- провести экскурсию по местам города Уфа, связанных с жизнью художника, написать заметку в школьную газету;

- посетить Башкирский государственный музей имени М.В.Нестерова, оформить страничку устного журнала «Не буду молчать!» - недели предмета РСВ;

- собрать фотоматериал;

- создать тематический словарь;

- сделать выводы.

Гипотеза.

«Поверьте, не они страшны мне, не их суд «злодеев», а тот суд, который произнесёт время … Одно время может сказать, кто из нас чего стоит. И от такого суда никуда не спрячешься, ничем не оградишь себя». М.В.Нестеров.

Глава 1

Михаил Васильевич Нестеров - предтече башкирских и русских художников.

1.1. Давние дни.

По семейным преданиям Нестеровы происходили от новгородских крестьян, в давние времена переселившихся на Урал. Дед – художника Иван Андреевич Нестеров – был крепостным «дворовым человеком», а когда был «отпущенным», закончил семинарию и вошёл в купеческое сословие. Таковым его знали в Уфе.

В доме деда любили литературу, на домашней сцене ставили спектакли.

Сам Нестеров пишет, что род его был старинный, купеческий: Нестеровы шли с севера, из Новгорода, Ростовцевы - с юга, из Ельца.

Книги в те годы были редкостью, но в доме Нестеровых они водились. И будущий великий художник с восторгом их читал. Отец художника - Василий Иванович - был личностью незаурядной. Он рано заметил способности своего сына и помогал ему в выборе профессии. Не настаивая на том: коль отец лавочник или купец, то и сыну должна быть эта дорога. Отец художника был строг разумом, осознавал роль и желание сына, талант которого указывал ему совершенно другие пути, но не предков Нестеровых. Отец художника был активным, требовательным наставником.

Материнский образ хранил в своём сердце Михаил Васильевич всю жизнь.

Будущий живописец был обязан матери – Марии Михайловне - жизнью своей вдвойне. Из двенадцати детей в живых осталось только двое – дочь Сашенька и сын Михаил. До двух лет мальчик был очень слаб. Мать от него не отходила сутками. Любовь матери победила недуг сына.

Образ матери художником отмечался почти во всех его женских персонажах. Но с особой любовью воплощён её образ на знаменитом полотне «Святая Русь». Это схимница – высокая, худая, спокойная – на картине последняя фигура справа. Постоянно переживала мать вместе с сыном его успехи и трудности. Была для него надёжным помощником и верным другом.

И так заботой родителей М.В. Нестеров стал великим художником и интересным писателем.

1.2. Очерки М.В.Нестерова.

Михаил Васильевич Нестеров очень любил писать. Ему хотелось словами выразить и запомнить все события. После себя он оставил тысячи писем, которые ещё не печатались, книгу «Воспоминания», много- много статей и заметок.

О литературном его таланте много раз писал М.Горький. Воспоминания и статьи написаны просто с чувством любви к родине и родному краю - родные пейзажи, названия городов, сел. От описания прежней Уфы веет стариной. Трогательно, тепло, нежно описывает художник свои первые встречи с будущей женой – Машей. Со слезами на глазах передаёт её раннюю смерть.

Интересен отрывок, в котором художник рассказывает, как он искал типаж для картины «Пустынника». Это большая, точная и интересная разработка.

Талантливо написан очерк о художнике В.И.Сурикове. Живой картиной встают перед читателем самые важные моменты из жизни сибирского художника. Прекрасные, точные слова, находит Нестеров для кратких характеристик суриковских картин. Очерк о Сурикове интересен душевным теплом автора, ценившего творения старшего друга.

Тепло и чисто написан очерк – воспоминания о друге, с которым была связана почти вся его жизнь, о Васнецове. За краткими фразами Нестерова встаёт знаменитая фигура автора «Трёх богатырей».

По – дружески тепло написаны очерки о В.Г. Перове, Н.А. Ярошенко, польском художнике Яне Станиславском и о друге молодости замечательного художника Исааке Левитане.

О Перове Нестеров пишет, что славили его и величали, любили и ненавидели, ломали зубы «критики», и было то, что бывает, когда живёт среди людей самобытный, большой талант.

В своих очерках М.В.Нестеров в современниках, при их жизни, разгадывал их судьбы.

Статьи М.В.Нестерова, его письма, путевые заметки ещё глубже раскрывают нам внутренний мир художника – реалиста, искателя смысла жизни, её Правды. Художник стремился к точности передачи фактов и своего отношения к ним.

В своих прекрасно написанных литературных заметках он вспоминает детство, родную Уфу, родителей, а главное историю становления башкирской школы живописи.

1.3. М.В.Нестеров и история башкирской живописи.

Среди других видов изобразительного искусства Башкортостана живопись имеет давнюю историю.

На протяжении долгих лет в Башкортостане сформировалось несколько поколений художников разных национальностей, внесших свой вклад в изобразительное искусство республики и России.

Первое появление живописцев в Уфе относится к началу 20 века.

Это были в основном русские художники, которые получили образование в других городах и приехали в Уфу.

Многие из них не только писали картины, но и расписывали церкви, были учителями в гимназиях и изостудиях (Н.А.Протопопов, П.М. Лебедев, А.П. Лежнев и другие). Среди живописцев первого поколения был и К.С.Девлеткильдеев – первый художник из башкир. С 1905 года в Уфе живёт и работает художник, выпускник Академии художеств Санкт – Петербурга Ю.Ю. Блюменталь. В 1906 году приезжает живописец – педагог – П.М.Лебедев, который организует при Учительской гимназии изостудию.

Оба эти художника вскоре становятся активными членами «Уфимского общества любителей живописи». Потом художественного кружка и участниками первых выставок уфимских художников. Это были картины, акварели, рисунки из частных коллекций.

«Посреди города разлеглась огромная, пустынная, немощённая площадь. Сейчас на этом месте – здание Башкирского театра оперы и балета с прилегающим к нему сквером и улицей А.С.Пушкина. Вокруг бывшей ярмарочной площадки тянулись длинные торговые ряды, стояли большие дома, здесь были и почта, и аптека, и палаты, и «Дворянское собрание». Это был центр тогдашней уфимской цивилизации. Напротив площади стоял и дом купцов Нестеровых.

Где и родился в Уфе 31 мая 1862 года в купеческой семье будущей художник»,- пишет искусствовед С.Н.Дурылин... \*

В десятилетнем возрасте родители отдали его в уфимскую гимназию для мальчиков в приготовительный класс, где Нестеров впервые начал рисовать под руководством учителя В.П.Травкина. (Ныне это Аксаковская гимназия №11 ).

В 1874 году вместе с отцом мальчик поехал в Москву и поступил в реальное училище К.П. Воскресенского. Рисунки мальчика увидел инспектор Московского училища живописи К. А.Трутовской. .

Он посоветовал Воскресенскому отдать мальчика в живописцы. С тех пор началась подготовка будущего художника в Петербурге. В 1885 году в 23 года М.В.Нестеров получает звание свободного художника.

Картины М.В.Нестерова волновали многих современников, как художников , так и писателей – Л.Толстого, М.Горького, академика Павлова, художника К.Васильева и др.

В связи с этим любопытно, какое влияние оказало и оказывает творчество Нестерова на его земляков, художников Башкирии.

Борис Фёдорович Домашников, народный художник СССР, говорит: «Для меня М.В.Нестеров был и остаётся великим учителем, добрым наставником.

Ещё начинающим художником, я впервые увидел его полотна и влюбился в Нестерова, в его благородство, почувствовав силу его творчества».

Нестеровская «Ранняя весна» с молодыми берёзками, помогла позже, в 50-х годах, другому уфимцу Б Домашникову обрести свой неповторимый стиль в творчесте. За Домашниковым один за другим зажигались другие звёзды башкирского пейзажа, такие как А.Пантелеев, П.Салманов, А.Бурзянов, А.Храмов, В.Поздно, благодаря мастерам старшего поколения – М.В.Нестерову и другим. Метод создания портретов М.Нестеровым позднее взяли на вооружение его земляки Р. Нурмухаметов и В. Игошев. Они, так же как Нестеров, находили характерные особенности в облике человека, типичные позы, жесты и выражения лиц.

Певец Башкирии, замечательный мастер портрета, заслуженный художник РСФСР А. Лутфуллин: «Поиск тончайших движений души народной – вот что, прежде всего, привлекает в Нестерове. На его полотнах вижу крепкие крылья, сокровенную силу вечно молодой России».

Художник молодого поколения Ф. Исмагилов выразил своё отношение к творчеству Нестерова так: «Картины его захватывают целиком и полностью воображение, они дышат величием, покоряют высотой мысли».

Заслуженный деятель искусства РСФСР и народный художник БАССР А.Тюлькин в память о знаменитом земляке М.Нестерове пишет картину «На родине Нестерова».

Художник работал в разных городах страны, но неоднократно приезжал в Уфу, где жили его родственники (мать, отец, старшая сестра). Здесь написаны пронизанные тонкой поэтичностью пейзажи уральской природы: "Река Белая", "На Урале", "На реке Белой", "Родина Аксакова», все - в Художественном музее им. Нестерова. г.Уфа); портрет О.М.Нестеровой (1906, Государственный русский музей) и др.

Глава 2

Великий уфимец.

2.1. Воспоминания дочери художника О.М. Нестеровой.

В Уфе Михаил Васильевич написал несколько своих картин.

«Постоянной натурщицей отца,- вспоминает О.М.Нестерова-Шретер, - у нас в Уфе была моя няня – Серафима Ивановна Дмитриева. Позировала она ему много. Это было очень трудно, особенно для картин «Великого пострига», «Святой Руси», и «Два лада». Отец забывал в своём увлечении работой о том, что позирующая перед ним Серафима Ивановна уставала.

Доставалось и мне в Уфе, когда я простаивала часами перед отцом, становясь натурщицей для его картин. Как – то, будучи взрослой и приехав с отцом в Уфу, я каталась верхом. Когда я вошла в сад нашего дома, отец сидел и работал. Увидев меня в костюме амазонки, он воскликнул: «Вот так тебя и напишу!» Не делая никаких предварительных этюдов, он написал меня на закате солнца в нашем саду. Позднее он заменил этот фон рекой Белой. Отец писал с увлечением, забывая всё на свете».

«Видение отроку Варфоломею». Незаконченный вариант.

Во время написания картины в подмосковном селе Амбрамцево Нестеров заболел, но и тогда не прервал соей работы. Он приехал в Уфу в надежде получить силы от встречи с родиной. Работая над верхней частью большой картины, художник упал с лестницы на картину и разорвал холст. Он склеил холст, но оставил незаконченным. Незавершённый вариант картины М.В. Нестеров в 1923 году подарил художественному музею в Уфе. А законченный в 1890 году вариант картины приобрёл известный московский коллекционер П.М.Третьяков.

Тихий пейзаж, мягкие полутона приближающей осени, спокойствие, и только подросток стоит, окаменев от увиденного. Рядом с подростком тихая ёлочка, она прячется в траве. За плечами отрока стоит молоденькая берёзка, всего несколько листочков на её стволе. Всё это – молодость, беззащитность стремление к будущему, интересному, неведомому.

«Два лада».

Нестеров задумал написать полотно «Два лада».

В картине он использовал написанные под Уфой пейзажные этюды.

Он с чувством подбирает группами берёзы, сам пейзаж, отражающиеся в воде, звучные розоватые облака. Это весеннее обновление природы, сочные краски, голубоватый воздух и прозрачная чистота неба.

«Родина Аксакова».

В картине «Родина Аксаковых» художник создает обобщённый образ юга Урала в одном огромном полотне: степи горы, реки, массивы леса – всё чередуясь, сливается в суровый и величественный образ башкирской земли.

Художник посвятил картину своему знаменитому земляку - писателю С.Т. Аксакову.

Он выбрал самую высокую уфимскую гору, с которой открывается широкая панорама.

Пейзаж обретает величественный и торжественный характер, а сама картина стала живописным памятником великому писателю. Недаром спустя полвека именно на этой горе установили памятник Салавату Юлаеву - башкирскому народному герою.

2.2. Картина А.Э. Тюлькина «На родине Нестерова».

Пейзаж достиг расцвета в башкирском искусстве в 50-ые года.

Развитие этого вида искусства определили особенности природы Башкортостана, её щедрое многообразие и художественные традиции, идущие от творчества М.В.Нестерова и продолжившиеся в искусстве А.Э.Тюлькина.

В память о знаменитом земляке М.В.Нестерове заслуженный деятель искусств РСФСР и БАССР, народный художник БАССР, лауреат Республиканской премии БАССР им. С. Юлаева А.Э. Тюлькин создает полотно «На родине Нестерова».

Эмоциональная одухотворённость, сердечная искренность его произведений идут от великого М.В.Нестерова. Пейзаж – раздумье «На родине Нестерова» (1946) написан эмоционально. Точность и чувство в изображении уральской природы одинаково волнует зрителя. Тихая грусть в картине – это чуткое настроение переданное художником в пейзаже. Нежно поникшие берёзки, задумчиво – хмурые ели, покосившиеся крошечные избушки между ними, которые хранят в своих стенах живую память о прошлом. Спокойная, светлая река Белая, огибающая обрывистый берег и уходящая в неведомую даль. Зеленовато – голубые тона с лёгким серебристым и розовым оттенками окутаны мягкой дымкой. Она смягчает очертания холмов, силуэты деревьев, блеск водной глади, придает всему особую привлекательность.

2.3. Музей «История школы» Аксаковской гимназии №11

Уфимская школа для мальчиков, где начинал учиться наш земляк, поменяла своё местонахождение и претерпела свои преобразования.

Ныне это гимназия имени С.Т. Аксакова. Школьный музей гимназии хранит память о своё знаменитом ученике. В 60 – 80 годы того столетия учащиеся - краеведы школы, во главе с руководителем музея Е.И. Никуличевой установили связь с дочерьми и внучкой М.В.Нестерова. Завязалась переписка, состоялись встречи. Уже нет в живых дочерей Нестерова, но в музее школы хранятся – письма, альбомы, фотографии, репродукции картин, газетные вырезки и журналы.

Вот что сегодня экспонируется в музее «История школы», связанное с именем нашего земляка.

- Оригиналы фотографий с дарственной надписью дочери Ольги.

- Переписка с дочерьми художника Ольгой, Натальей и его внучки Ирины Викторовны.

- Дарственная книга с подписью дочери Ольги и внучки Ирины.

- Эскизы художника разных лет.

- Дарственные книги искусствоведа С.Н. Дурылина.

- Альбом (1900г.) с дарственной надписью отцу привезённого из–за границы.

С помощью краеведов – школьников восстановлена история потерянной картины на историческую тему. Для реставрации картины краеведы обратились к писателю В.Распутину. Писатель горячо откликнулся на просьбу краеведов.

Краеведы школы продолжают свою работу. Они торжественно отметили 150 –летие

со дня рождения М.В.Нестерова. К 95-летию со дня открытия музея был проведён диспут. Постоянно поддерживают связь с музеем имени М.В.Нестерова г Уфа.

2.4. Башкирский художественный музей имени М.В. Нестерова.

Башкирский государственный художественный музей, основанный на родине известного русского художника Михаила Васильевича Нестерова, в настоящее время стал важным культурным центром республики Башкортостан.

Интересна история его создания. В 1913 М.В.Нестеров подарил городу Уфа собранную им коллекцию картин русских художников - 107 произведений.

Помещения в Уфе тогда не нашлось, и дар остался в Москве.

Рождение музея произошло только в 1919 год. Для него отвели красивый купеческий особняк. Это был один из перовых музеев в Российской Федерации!

Возглавил работу И.Е. Бондаренко, московский художник и архитектор.

Наконец, в Уфу был привезён дар М.В.Нестерова. Он стал ядром коллекции русского искусства. В него вошли произведения И.Репина, И. Левитана и других великих русских художников.

Главной ценностью дара стала 30 работ самого художника М.В.Нестерова.

Большое внимание уделялось собиранию картин местных художников – К. Девлеткильдеева, М. Елагиной, А. Тюлькина, П. Лебедева и других.

Двери музея впервые раскрылись 5 января 1920 года.

Не прекращалась работа музея и в годы Великой Отечественной войны.

Музей пополняется новыми экспонатами – В.Серова, А. Саврасова.

Значительно выросла коллекция советского искусства.

В 1954 году правительство Башкирской республики присвоило музею имя Михаила Васильевича Нестерова.

В 1969 – 70 г.г. музей пополнился рядом произведений Нестерова, которые были приобретены у Натальи Михайловны Нестеровой. Среди них наиболее интересны рисунок «Наташа», изображающий младшую дочь художника в детстве; этюды маслом – «М.В.Нестеров в платке», «Крестьянин», «Соловецкий монастырь» и др.

В настоящее время коллекция музея составляет более 4 000 экспонатов всех видов изобразительного искусства.

В фондах музея хранятся реликвии, связанные с именем А.С.Пушкина и его эпохой. До нас дошло несколько прижизненных портретов А.С.Пушкина. В1837-м ( трагическом году для поэта) были созданы его первые скульптурные портреты. В музее Нестерова имеется бюст А.С.Пушкина, выполненный скульптором Витали.

Музей посещают уфимцы, приезжие из разных городов и районов республики, гости со всех концов страны и из-за границы: Вьетнама, ГДР, Венгрии, Болгарии, Италии Англии, Японии и других стран.

В музейной книге отзывов есть записи на разных языках мира.

Зал №1.

Русское искусство конца 15 – 17 вв. искусство 18 - первой половины19 вв.

Залы № 2 – 3

В.Д. Поленов. В.Е Маковский. И.Е. Репин. В. И. Суриков.

Искусство конца 19 века – начала 20 вв. И.И. Левитана. В.А. Серова. Н.К. Рерих. М.А. Врубель многие другие.

Зал №4 «Нестеровский зал».

В число картин, переданных в дар Уфе, вошло около тридцати работ самого Нестерова, разнообразных жанров и тем. В основном преобладают картины пейзажа, есть портреты, исторические композиции, эскизы росписей церквей.

Залы № 5 – 6 Советское изобразительное искусство.

Произведения художников РСФСР и Башкирии рассказывают о становлении искусства в республике.

Многие поколения уфимцев и гостей города посещают этот музей, и каждый находит для себя что- то новое. Здесь собраны работы первых профессиональных художников Башкирии и России. Наличие музея в городе способствовало открытию в 1926 году в Уфе училища для подготовки профессиональных художников. До этого в Уфе были лишь кружки, студии, художественные мастерские. В музее проходят выставки произведений художников РБ, детского и юношеского художественного творчества, проводятся экскурсии, музыкальные встречи и поэтические вечера, творческие встречи с художниками. Ежегодно в республики широко отмечаются дни памяти Ф.Шаляпина, Р. Нуриева, жизнь и творчество которых связаны с Башкортостаном.

Заключение.

НЕСТЕРОВ Михаил Васильевич, живописец, заслуженный деятель искусства РСФСР (1942). Академик живописи (1898). Лауреат Государственной премии 1 степени (1941). Награждён Золотой медалью 1 степени на международной выставке за картину «Святая Русь». Учился в Моск. уч-ще живописи, ваяния и зодчества (1877-81 и 1884-85) у В.Г.Перова, А.К.Саврасова, И.М.Прянишникова, Е.С.Сорокина; в С.-Петербургской академии художеств (1881-84) у П.П.Чистякова, В.П.Верещагина, В.И.Якоби.

Нестеров- вдохновенный певец родной природы, талантливый портретист и мастер религиозной живописи. Ранние работы художника написаны в духе передвижничества: "Тапер" (1885), "Старый да малый" (1887, обе - в [Художественном музее (ХМ) им. М.В.Нестерова](http://ufa-gid.com/encyclopedia/hud_muz.html)). Поиск новых путей в живописи отразился в портрете М.К.Заньковецкой (1884, ХМ им. М.В.Нестерова), где впервые проявился интерес художника к внутреннему миру человека. Эти тенденции нашли наиболее полное выражение в картинах "Пустынник" (1888-89), "Видение отроку Варфоломею" (1889-90, обе - в Государственной Третьяковской галерее), созданных в Уфе. После Октябрьской революции художник создал галерею замечательных портретных образов деятелей культуры и искусства: портреты П.Д. и А.Д. Кориных (1930), И.Д.Шадра (1934), И.П.Павлова (1935), С.С.Юдина (1935), В.И.Мухиной (1940, все - в Государственной Третьяковской галерее.).

От картин нашего земляка М.В.Нестерова исходит огромная и искренняя любовь к родной земле, к Святой Руси. От Нестерова берёт своё начало в произведениях башкирских художников феномен любви к родной земле, к красоте уральского пейзажа, и конечно, к великой родине – России.

Трудолюбивый наш земляк, Михаил Васильевич Нестеров, стал связующим мостом от старого мира к новому. Свидетель дореволюционных событий и советского периода становится душой молодого поколения новых художников.

Имя нашего земляка с благодарностью будут произносить потомки, помня его живописные полотна, картины, блестящие портреты.

В честь 150-летия со дня рождения М.В.Нестерова было построено и открыто новое здание музея.

Тематический словарь.

Предтече – лицо, подготовившее условия для деятельности других.

Мемориальная доска – доска о памяти.

Купец - владелец частного торгового магазина.

Художник - живописец - человек, занимающийся живописью.

Живопись – вид изобразительного искусства.

Репортаж - информация, сообщение.

Статья - сочинение небольшого размера.

Заметка – краткое сообщение в печати.

Экспонаты – предметы, выставленные в музее.

Эскизы - предварительный набросок к картине.

Жанр – род произведения в искусстве.

Композиция – строение и расположение частей картины.

Произведение – создание, продукт труда, творчества.

Образ – вид, облик.

Отрок - мальчик – подросток.

Пейзаж – жанр /рисунок, картина/, изображающий природу.

Персонаж /типаж/ - тот, которого изображают в произведении.

Полотно - картина на холсте.

Предки /поколение/ – родственники по отношению к общему предку.

Схимница – монахиня.

Пустынник – отшельник, живущий в пустыне.

Лауреат – человек, удостоенный премии за выдающиеся заслуги.

Феномен – выдающийся человек или явление.

Справочная литература.

Дурылин С.Н. Нестеров М.В. М. Башиздат.

Калитов Г. Башкирская школа живописи. История. Уфа. Автор. 2012г.

Михайлова А. М.В.Нестеров. Жизнь и творчество.

Нестеров М.В. Давние дни. Башиздат. Уфа. 1986 г.

Узников Ю. Наймушин П. Как зовут тебя улица? Башиздат. Уфа. 1980 г.

Фенина Э. Башкирский государственный художественный музей имени М.В. Нестерова. Башиздат. Уфа 1974 г.

Фотоматериал:

№1 Доска памяти

№2 Миша с сестрой.

№3 Книга

№4 Торговая площадь

№5 Все художники

№ 6 Картины

№7 Амазонка.

№8 На родине Нестерова.

№9 Музей «История школы» гимназии №11.

№10 Здание музея старое

№11 Бюст А.С.Пушкина.

№12 Здание Училища

№13 Новое здание музея