Использование верботона как технического средства для работы над выразительностью речи на индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия у детей с нарушением слуха и интеллекта

Сорокина И.С.

Аспирант Уральского государственного педагогического университета, город Пермь, Россия

Аннотация

В статье описываются особенности речи детей с нарушением слуха и интеллекта; описывается влияние умственного дефекта на речь ребенка с нарушенным слухом; раскрывается сущность верботонального метода; описывается содержание, этапы, задачи и методы работы над выразительностью речи с помощью верботона у детей с нарушением слуха и интеллекта; в заключении прописываются критерии успешности занятий на верботоне.

Одной из важных проблем для речи детей с нарушением слуха и интеллекта является недостаточная ее выразительность, которая связана как с ее восприятием на слух, так и с ее воспроизведением. Как отмечают исследователи Бельтюков В.И., Рау Ф.Ф. речь таких детей не модулирована, монотонна, лишена логического ударения. В спонтанной речи неслышащих детей хотя и можно услышать некоторую модуляцию голоса, но эта модуляция кратковременна, примитивна, связана с эмоциональными состояниями и не обусловлена системой данного языка. В.И. Бельтюков пришел к выводу, что в речи таких детей отмечаются следующие недостатки: паузы связаны со вдохом, т.е с физиологической потребностью, а не в связи со смысловым членением фразы на синтагмы, деление паузами произносительных отрезков речи не соответствует смысловым связям. Отсутствие интонации оказывает отрицательное влияние на развитие словесно-логического мышления. Известно, что умственное и речевое развитие тесно связаны между собой и интелектуальная недостаточность отрицательно сказывается на речевом развитии ребенка. Как отмечает Лалаева Р.И., Стребелева Е.А. речевые нарушения у таких детей носят системный характер, т. е, страдает речь как целостная функциональная система. При интеллектуальной недосаточности нарушаются все компоненты речи: ее фонетико-фонематическая сторона, лексика, грамматический строй; отмечается несформированность импрессивной и экспрессивной речи; отмечается слабость мотивации, снижение потребности в речевом общении; нарушено смысловое программирование речевой деятельности, создание внутренних программ речевых действий; нарушается реализация речевой программы и контроль за речью, сличение полученного результата с предварительным замыслом. При интеллектуальной недостаточности нарушены уровни порождения речевого высказывания : смысловой, языковой, сенсомоторный. Восприятие чужой речи неслышащими детьми с нарушенным интеллектом тоже затруднено. Так, о громкости звучания, темпе, паузальном делении речи ребенок с нарушенным слухом может судить исходя из оптической выразительности речи и на основе тактильно-вибрационных ощущений. Верботональный метод профессора Петера Губерина, разработанный в 50-е годы прошлого века в центре СУВАГ ( Хорватия), является методом обучения устной речи. СУВАГ - система универсального верботонального слушания Губерина. Петер Губерина занимался на протяжении многих лет научными исследованиями и практической работой в области речевой коммуникации- речи и языка. Он разработал и развил верботональный метод реабилитации лиц с серьезными проблемами в коммуникации, и в 1961 году под его руководством был открыт центр СУВАГ, который в дальнейшем стал называться Центром реабилитации слушания и речи. С этого времени и до сегодняшнего дня верботональная система и ее применение развиваются, обогащаются и распространяются, основываясь на важнейших положениях этого « оригинального ведения взаимосвязи речи и слушания». Человеку речь необходима, а слушание является важной предпосылкой речи. Особенностью верботонального метода является положение о том, что язык развивается из устной речи, а речь - общественное явление. Мы говорим, т.е. используем устную речь, кода хотим что-то выразить или когда реагируем на определенное явление. В этом смысле « значение» речи передается не только лингвистическими элементами, но также слуховыми и зрительными образами в ритме, интонации, паузах, напряженности и жестах говорящего. Так говорящий одновременно воспроизводит и воспринимает речь. Самое важное, что аудиовизуальная информация отражается на воспроизведении по мере восприятия речи. Если восприятие меняется, речь также будет меняться. Исходя из этих основных принципов, верботональный метод ориентируется не на патологию, а на развитие человека и языка как целостной структуры. Таким образом, верботональная система открыла новую возможность в человеке. Она сделала возможным слушание, используя телесную проводимость, низкие частоты, а также индивидуальные остатки слуховой функции, дала возможность усваивать правильную речь и правильное произношение в родном языке, основываясь на естественном развитии речи и фонетической системе языка. Верботональный метод проф. Губерины направлен на формирование у детей с нарушенным слухом внятной, естественной речи и возможности ее восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе. Метод основан на использовании оригинальной электро-акустической аппаратуры, обеспечивающей, с одной стороны, возможность восприятия звуков в низкочастотном диапазоне, наиболее сохранном у глухих и слабослышащих детей ( с 2 Гц по техническим характеристикам аппаратуры), а с другой - использование вибротактильной чувствительности с помощью оригинальных вибраторов и вибрационных установок. Техническую сторону метода составляют электроакустические аппараты, которые имеют возможность трансмиссии низких тонов, включая инфразвук. С помощью специальных фильтров и усилителей определяют оптимальное слуховое поле ( комбинацию оптимальных частоты, интенсивности и времени) для ребенка, включая и оптимальные частоты воспроизведения отдельных звуков при их обработке в произношении. Принципиальное значение придается работе над ритмом, темпом, интонацией. Губерина выявил, что ритм и интонация передаются на низких частотах. В связи с тем, что у глухих детей они наиболее сохранны, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи надо начинать с работы над ритмом и интонацией, максимально используя и развивая способность ребенка воспринимать акустическую информацию прежде всего через наиболее сохранные низкие частоты. Используя верботон работа над выразительностью речи у детей с нарушением слуха и интеллекта включает в себя: развитие умения воспринимать паузы и выражать их в речи; развивать умение группировать слова и синтагмы, выделяя паузой смысловые единицы. Работа над овладением умением членить речь на синтагмы проходит по трем этапам: 1. восприятие пауз в речи на слух и их воспроизведение; 2. членение речи на синтагмы, восприятие на слух и воспроизведение пауз в речи; 3. воспроизведение пауз в речи окружающих людей и воспроизведение пауз в самостоятельной речи. Важным направлением работы является восприятие и воспроизведение темпа речи. На первом этапе дети учатся определять темп речи (различать медленный, быстрый, нормальный темп). На втором этапе работу по различению темпа сочетают с работой по нормализации скорости темпа речи детей с нарушенным слухом. Восприятие на слух логического ударения следует начинать с вопросов и ответов ребенка, далее используются связные тексты. Различение интонации начинается с дифференциации сначала вопросительных и повествовательных предложений. Далее дети учатся расставлять знаки препинания, логическое ударение в связных текстах и воспроизводить в речи нужную интонацию. Затем следует приступать к ведению на слух несложного диалога с вопросами и краткими ответами.

 **Задачи работы над выразительностью речи с помощью верботона:**

1. определение сенсо-акустических оптималей путем набора частот с помощью СУВАГ с наушниками, вибратором, их комбинацией или вибродоской;

2. создание у ребенка потребности и мотивации слушать себя и говорить;

3. применение методов и приемов, соответствующих ментальному и психическому статусу, социальной зрелости, степенью нарушения слуха у ребенка;

4. приучать ребенка а аппаратуре с тем, чтобы открыть для него звук, как одну еще не познанную свою возможность ( способность), затем направить его слуховое внимание на то, что другие люди и предметы могут производить различные звуковые сигналы;

5. дать почувствовать ребенку, что, слушая себя, он производит больше разных звуковых вариаций:

* слушая свой голос, ребенок полностью познает себя, возможности своего тела;
* слушая свой голос, ребенок рефлекторно действует на разнообразие и богатство голосообразования и звукопроизношения;
* подражая своим голосовым вариациям, ребенок легче подражает речевым моделям учителей;
* слушанием ребенок освобождает моторику и на этой основе создает природную напряженность при артикуляции;
* слушая свой голос, ребенок с нарушенным слухом имеет возможность реализовать врожденные речевые способности - речевой ритм и интонацию.

6. одновременно ребенок привыкает слушать учителя и пробует имитировать разные ритмические, интонационные, разные по громкости вариации.

**Критерии успешности занятий** ребенка на верботоне:

1. ребенок долго и с желанием говорит в микрофон;

2. ребенок контролирует голос слушанием, говорит больше с наушниками, чем без них; говорит лучше и громче;

3.появляется постоянное желание говорить в микрофон;

4.ребенок больше концентрирует внимание;

5. ребенок часто подает голос, тембр, моделирует ритм и интонации;

6. при побуждении педагога использует в речи тот фонд что имеет ( словарь, имитация, интонация и т.д.);

7. ребенок больше обращает внимания на речь и меньше на мимику и жесты.