

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



«Центр психолого – медико - социального сопровождения «Эхо»»  
ГБОУ "ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована.  
Протокол заседания МО от 25.08.2016 № 1

Утверждена приказом от 25.08.2016 № 101

## **Художественное творчество**

Рабочая программа для обучающихся 1Б класса вар. 2.2  
дополнительного образования на 2016-2017 учебный год

Составитель: Петрова Н.Б.,  
учитель I категории

Екатеринбург 2016 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

**Программа разработана с учетом ФГОС начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, адаптированной образовательной программы НОО и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.**

### **1.1. Нормативно - правовая база:**

Нормативно – правовыми документами программы являются:

1. Закон «Об образовании» Российской Федерации.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование).
6. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) // под ред. В.А.Горского – М., Просвещение, 2010
7. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор // пособие для учителя - М., Просвещение, 2010
8. Перечень поручений Президента РФ по реализации Послания Президента РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008г. №ПР-2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа».
9. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

«Изобразительное искусство» - это учебный предмет школы для глухих детей, выполняющий развивающие, воспитательные, обучающие, эстетические и коррекционные функции одновременно.

«Изобразительное искусство» предполагает целенаправленное развитие (общее и речевое) глухих школьников, создающее основу для успешного овладения детьми учебным материалом, способствующее коррекции недостатков в психофизическом развитии не слышащих детей.

Практическая деятельность на уроках «изобразительное искусство» является средством общего развития ребёнка, становления социально значимых личностных качеств, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий.

Изобразительное искусство определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной, волевой и двигательной сфер деятельности учащихся, формировании их речи, совершенствования слухо-зрительного восприятия и общения, а так же их положительных личностных качеств.

### **Актуальность и перспективность курса:**

Программа «Волшебный карандаш» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,
- художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.
- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство,

исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

### **1.3. Возрастная группа учащихся:**

Программа ориентирована на учащихся 1-4 классов.

### **1.4. Количество часов**

Программа рассчитана на 135 часов: 1 кл – 33 ч., 2 – 4 кл. – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками - 1ч в неделю.

### **1.5 . Продолжительность одного занятия:**

в 1 классе - 30 - 35 минут, 2 – 4 классы – 35 – 45 минут

### **1.6. Цели и задачи реализации программы:**

**Цель:** раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

**Задачи:**

- *воспитательная* – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личного опыта и самосозидания;
- *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
- *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

### 1.7. *Формы и методы работы:*

#### *Формы:*

*Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение интерьеров школы. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.*

#### **Основные методы и технологии:**

*Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:*

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## **2 . Структура программы**

### **Основные разделы**

#### **1 класс - «Радужный мир»**

#### **Перечень УУД**

##### **1-й класс**

##### **Личностные результаты:**

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

##### **Метапредметные результаты**

##### *Регулятивные УУД:*

- *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
- *учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- *учиться работать* по предложенному учителем плану

##### *Познавательные УУД:*

- *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
- *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

##### *Коммуникативные УУД:*

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
- *понимать художественную речь* других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

##### **Материально-техническое оснащение учебного предмета «Изобразительная деятельность»**

- наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие различные кисти, ножницы (специализированные, для фигурного вырезания, для левой руки и др.), шило, коврики, фигурные перфораторы, стеки, индивидуальные доски, пластиковые

- подложки
- натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования; видеофильмы, презентации, аудиозаписи,
  - оборудование: мольберты, планшеты, музыкальный центр, компьютер, проекционное
  - оборудование; стеллажи для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др.; магнитная и ковролиновая доски.
  - расходный материал: клей, бумага (цветная, папиросная, цветной ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь, акриловые), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, пластичная масса, глина) и др.

### **Место курса в учебном плане**

На изучение предметно-практического обучения в первом классе отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 33 часа: I триместр – 8 часов, II триместр – 8 часов, III триместр – 11 часов, 1 час в неделю. Курс рассчитан на 33 часа

### **Содержание программы. Тематическое планирование.**

#### **1-й класс «Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

#### **Теоретическая часть:**

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
- Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
- Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
- Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

| Предмет                      | Учебник  | Пособие для учителя  | Дополнительная литература  |
|------------------------------|--|--|--|
| Искусство<br>изобразительное | <p><a href="http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=22">ФГОС обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</a>, <a href="http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=22">http://fgos-ovz.herzen.spb.ru/?page_id=22</a></p> <p>О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Методическое письмо от 5. 03.2004 № 1089. <a href="http://www.ed.gov.ru">www . ed . gov . ru .</a></p> <p>Ломов С.ПВ.С. Кузин; Э.И.Кубышкина<br/>Изобразительное искусство 1-2 кл. М.«Дрофа» 1995</p> | <p><b>Статья 2, часть 10 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).</b></p> <p><b>Статья 12, часть 10 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).</b></p> <p>А.А. Венгер<br/>Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности М. «Просвещение» 1972</p> <p>М.Ю. Рау<br/>Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха М. «Просвещение» 1992</p> <p>В.С. Кузин;<br/>Е.О. Яременко; Изобразительное искусство Начальная школа М. «Дрофа», 2001</p> <p>Л.А. Щербачева Г.С. Голошумова<br/>Искусство Уральского региона как источник формирования этнокультурной компетентности учащихся Учебно-методическое пособие М. Тезаурус, 2006</p> <p>Б.Н. Неменский<br/>Изобразительное искусство и художественный труд М. «Просвещение», 1994</p> <p>Е.Г.Ковальский<br/>Обучение детей рисованию М. «Просвещение», 1964</p> <p>Н.М.Коньшева Лепка в начальных классах М. «Просвещение», 1985</p> <p>Е.В. Шорохов Тематическое рисование в школе М. «Просвещение», 1970</p> | <p>Дидактический материал, компьютерные презентации по темам урока</p> <p>Дидактический материал, компьютерные презентации по темам урока</p> <p>Цифровые образовательные ресурсы:<br/>Собственные компьютерные презентации;<br/>«Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;<br/>«Рождение картины.<br/>В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;<br/>«Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;<br/>«Народное искусство». Серия образовательных видеофильмов. 2000 Студия «Квадрат Фильм»;<br/>«Русский музей», ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия 2005;<br/>«Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004<br/>Государственный Русский музей;<br/>Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕССОФТ «Россия 2005»;<br/>Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;<br/>«Шедевры архитектуры» New Media Generation 1997, 2002.</p> <p>Интернет – ресурсы:<br/>Музейные головоломки <a href="http://muzeinie-golovolomki.ru/">http://muzeinie-golovolomki.ru/</a><br/>Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <a href="http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php">http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php</a><br/>Виртуальный музей искусств <a href="http://www.museum-online.ru/">http://www.museum-online.ru/</a><br/>Академия художеств<br/>"Бибигон"<a href="http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&amp;episode_id=502&amp;=5">http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&amp;episode_id=502&amp;=5</a><br/>Сайт словарь терминов искусства <a href="http://www.artdic.ru/index.htm">http://www.artdic.ru/index.htm</a></p> |



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p>Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью М. «Терениф», 2006</p> <p>Л.Н.Копытова, Развитие пространственных представлений и образного мышления Екатеринбург, «Форум-книга», 2007,</p> <p>Изобразительное искусство (И. А. Грошенко) <i>Герчук Ю.Я.</i> Что такое орнамент? – М.,1998г.</p> <p><i>Компанцева Л.В.</i> Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.</p> <p><i>Маслов Н.Я.</i> Пленэр. – М.,1989г.</p> <p><i>Межуева Ю.А.</i> Сказочная гжель. – М.,2003г.</p> <p><i>Неменский Б.М.</i> Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.</p> <p><i>Нестеренко О.И.</i> Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.</p> <p><i>Одноралов Н.В.</i> «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.</p> <p><i>Орлова Л.В.</i> Хохломская роспись. – М.,1998г.</p> <p>Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.</p> <p>Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.</p> <p><i>Сокольникова Н.М.</i> Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.</p> <p><i>Сокольникова Н. М.</i> Основы живописи. Обнинск. 1996г.</p> <p><i>Сокольникова Н. М.</i> Основы композиции. Обнинск, 1996г.</p> <p><i>Сокольникова Н. М.</i> Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.</p> <p><i>Стасевич В.Н.</i> Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.</p> |  |
|--|--|--|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <p><i>Хворостов А.С.</i> Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.</p> <p>Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.</p> <p>.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.</p> <p>ЖУРНАЛ «НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА»<br/>«Начальная школа» - журнал и приложение к газете « Первое сентября»</p> <p>. В.С. Кузин «Изобразительное искусство». Рабочие тетради 1-4 кл. «Дрофа».2004г.</p> <p>В.С. Бадаев «Русская кистевая роспись». М: «Владос». 2007г</p> |  |
|--|--|--|--|

### Календарно-тематический план (Практическая часть)

| №  | Тема занятия                          | Кол-во часов | Дата | Содержание занятия  |
|----|---------------------------------------|--------------|------|---|
| 1  | «Знакомство с королевой Кисточкой».   | 1            |      | Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)   |
| 2  | «Что могут краски?»                   | 1            |      | Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.   |
| 3  | «Изображать можно пятном».            | 1            |      | Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».  |
| 4  | «Изображать можно пятном».            | 1            |      | Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку  |
| 5  | «Осень. Листопад».                    | 1            |      | Смешение теплых цветов.. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| 6  | «Силуэт дерева».                      | 1            |      | Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.   |
| 7. | «Грустный дождик».                    | 1            |      | Образ дождя, ограниченная палитра..   |
| 8. | «Изображать можно в объёме».          | 1            |      | Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.   |
| 9  | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!» | 1            |      | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.  |
| 10 | «Красоту нужно уметь замечать».       | 1            |      | Изображение спинки ящерики. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.   |
| 11 | «Узоры снежинок».                     | 1            |      | Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.   |
| 12 | Рисуем дерево тампоном.               | 1            |      | Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.   |
| 13 | «Зимний лес».                         | 1            |      | Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.  |

|    |  |   |  |   |
|----|--|---|--|---|
|    |  |   |  |   |
| 14 | «Портрет Снегурочки».  | 1 |  | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.<br>Урок – игра: общение по телефону.            |
| 15 | «К нам едет Дед Мороз».  | 1 |  | Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
| 16 | «Снежная птица зимы».  | 1 |  | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция                                       |
| 17 | «Дом снежной птицы».   | 1 |  | Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.                     |
| 18 | «Ёлочка – красавица».  | 1 |  | Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.              |
| 18 | «Кто живёт под снегом».  | 1 |  | Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).    |
| 19 | «Красивые рыбы».   | 1 |  | Гуашь..Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.          |
| 20 | «Мы в цирке».  | 1 |  | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.                  |
| 21 | «Волшебная птица весны».                                       | 1 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.   |
| 22 | «Моя мама».  | 1 |  | Творческая работа. Просмотр иллюстраций   |
| 23 | «Цветы и травы»  | 1 |  | Изобразительные свойства графических материалов.. Ритм пятен и линий.                         |
| 24 | «Цветы и бабочки».   | 1 |  | Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  |
| 25 | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». | 1 |  | Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.                    |
| 26 | «Моя семья»  | 1 |  | Творческая работа. Просмотр. Рассказы в графической форме детей о своей семье.                |
| 27 | «Веселые фигуры»   |   |  | Ритм цветowych геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.                  |
| 28 | «Домашние питомцы»   | 1 |  | Рисование натюрморта  |

|    |                       |   |  |   |
|----|-----------------------|---|--|---|
| 29 | «Победителям –Слава!» | 1 |  | Творческая работа. Рассказ о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни Вов. |
| 30 | «Весенняя клумба»     | 1 |  | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.                                |
| 31 | «Веселая игра»        | 1 |  | Урок-игра. Творческая работа. Показ-просмотр детских работ.                             |
| 32 | «Лето, здравствуй!»   | 1 |  | Фантазия . Творческая работа.   |
| 33 | «Маленькая галерея»   | 1 |  | Заключительное занятие: выставка работ  |

### **Технические средства обучения:**

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Телевизор ( по возможности).

Видеоплейер ( по возможности).

Магнитофон ( по возможности).

Компьютер( по возможности).

Сканер ( по возможности).

Принтер ( по возможности).

Фотокамера цифровая ( по возможности).

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collektion.edu.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура»: <http://www.art.september.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала: <http://www.musik.edu.ru>

Журнал «Начальная школа»: [www.openworld/school](http://www.openworld/school)

Газета «1 сентября»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)

### **Оценка эффективности реализации программы**

1. Конкурсы рисунков к общешкольным мероприятиям.
2. Участие в школьных конкурсах.
4. Участие в районных конкурсах.
5. Просмотр.

## Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники- творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудование кабинета ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет необходимо оснастить ТСО, экраном для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие компьютера и серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе; магнитофона с красивой музыкой на дисках.