

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



«Центр психолого – медико - социального сопровождения «Эхо»  
ГБОУ "ЦПМСС "Эхо"»

---

Согласована.  
Протокол заседания МО  
от 25.08.2016 № 1

Утверждена  
приказом от 25.08.2016  
№ 101

## **«Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи»**

**Рабочая программа для обучающихся первого дополнительного класса по варианту 1.2 на 2016-2017 учебный год**

Составитель: Фоменко М.В.,  
учитель первой категории

Екатеринбург, 2016 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)" для 1 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2/1.3) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.2/1.3)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ». В учебном плане ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» на курс «Развитие слухового восприятия и техника речи» (фронтальные занятия) отводится в первом классе 33 часа (1 час в неделю).

### Основные цели и задачи:

1. Выявление условной двигательной реакции на речевые и неречевые стимулы, определение расстояния, на котором ребёнок слышит неречевые звучания.
2. Формирование устойчивой условной реакции на неречевые звучания и речевые сигналы без аппарата и с индивидуальными слуховыми аппаратами на максимальном расстоянии от источника звука.
3. Формировать умения различать на слух неречевые звучания, и речевые сигналы с аппаратом и без него.
4. Использование новых технологических подходов и форм работы, способствующих развитию речи и слуха на уроках и внеклассных мероприятиях.
5. Создание речевой среды для самореализации неслышащих школьников во внеурочной деятельности.
6. Добиваться качества фонетического оформления устной речи глухих детей, обеспечивающего, возможность понимания их речи слышащими людьми.

### Содержание

Содержание программы специального обучения на фронтальных занятиях в слуховом кабинете включают в себя следующие разделы:

1. Различение на слух без аппарата и с аппаратом неречевых звучаний, резко противоположных по высоте и тембру: барабан- свисток, металлофон –бубен, гармошка-бубен.
2. Различение на слух без аппарата и с аппаратом и воспроизведение движениями и голосом : длительности краткости неречевых звучаний; степени интенсивности звучания(громко-тихо);
3. Различение на слух без аппарата и с аппаратом и воспроизведение: длительности и кратности речевых сигналов; степени интенсивности звучания речевых сигналов.
4. Восприятие на слух с аппаратом и воспроизведение ритмической структуры двух- и трёхсложных слов, коротких фраз.
5. Восприятие и дифференциация тональных сигналов, резко отличающихся по частоте и интенсивности.
6. Уточнение и определение оптимального режима работы (на данном этапе слуховой тренировки) аппаратуры коллективного и индивидуального пользования.

### Результаты обучения

Знать названия музыкальных инструментов; речевой материал по изученным темам.

Уметь:

-на оптимальном расстоянии, индивидуальном для каждого ученика, уверенно реагировать на неречевые и речевые сигналы с аппаратом и без аппарата при восприятии их на слух; - различать на слух неречевые звучания с аппаратом и без аппарата; -различать на слух длительность, кратность и интенсивность резко противопоставленных неречевых звучаний; -различать длительность, кратность и интенсивность речевых сигналов, ритмическую структуру двух- и трёхсложных слов, коротких фраз; -реагировать на предъявленные стимулы движениями и голосом, воспроизводить речевой материал (слова, фразы) эмоционально, внятно, голосом нормальной высоты, силы и тембра, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдая звуковой состав и ритмическую структуру слов и фраз ( с учётом индивидуальных возможностей ученика); -называть музыкальные инструменты; -слухозрительно воспринимать и воспроизводить внятно, реализуя произносительные возможности, основной организационный и терминологический материал урока..

На фронтальных занятиях «Развитие слухового восприятия и техники речи» используются следующие неречевые звучания, связанные с окружающим человека звуковым фоном:

- бытовые шумы – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.;
- проявление физиологического и эмоционального состояний человека – смех, плач, чихание, кашель и др.;
- городские шумы – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи (пожарная, скорая, полиция, свисток полицейского);
- шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (гудки поезда, звук приближающегося транспорта, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.);
- голоса животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей и др., диких животных и птиц);
- шумы, связанные с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, плеск реки и др.);
- шумы военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.).

На фронтальных занятиях в слуховом кабинете ученики учатся различать и опознавать на слух разговор и пение, мужской и женский голос. Важно, чтобы обучение восприятию на слух бытовых шумов, проявлений физиологического и эмоционального состояний человека, городских шумов, сигналов транспорта, шума военной техники, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы не проводилось формально, всегда связывалось с расширением представлений детей об окружающей действительности.

Рекомендуется группировать звучания по темам, например, «На ферме», «Животные в лесу», «Пение птиц», «Городской транспорт» и др. Для таких упражнений можно использовать специально изготовленные пособия, типа «На ферме». Подчеркнем, что, привлекая и расширяя круг знаний детей об окружающем мире, не надо превращать работу по развитию неречевых звучаний в уроки развития речи или ознакомления с окружающим. Звуки окружающего мира дети хорошо воспринимают с помощью аудиозаписи. В процессе обучения рекомендуется использовать специальные компьютерные программы.

Развитие на занятиях восприятия неречевых звуков окружающего мира тесно связано с восприятием звуков окружающего мира детьми в процессе всей их жизнедеятельности в школе и во внешкольное время, когда внимание учеников целенаправленно привлекается к окружающим звукам. Тем самым, формируются умения адекватно действовать в соответствии с этими звучаниями, навыки поведения, принятые в социуме.

Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и технике речи являются коллективными, поэтому их содержание должно быть доступно всем учащимся класса. При планировании и организации работы необходимо знать, какие звучания элементарных музыкальных инструментов (игрушек) ощущает каждый ученик класса (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) и на каком расстоянии, а также какие звучания окружающего мира (в аудиозаписи) и на каком расстоянии воспринимает каждый ученик (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

В процессе обучения восприятию неречевых звучаний ученики сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется (сначала при выборе из двух, затем – трех и т. п., в зависимости от возможностей обучающихся).

Важное значение придается развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи. Обучение проводится при пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или аппаратуры, использующей радиоприемник или инфракрасное излучение. На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях.

Таким образом, на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях основной задачей является закрепление произносительных умений учеников, сформированных на индивидуальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Содержание работы фронтальных занятий над произношением «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» включает все разделы работы:

- развитие речевого дыхания, голоса;
- работа над звуками, их сочетаниями;

- работа над элементами ритмико-интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами).

Особое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, при которых дети могут научиться различать и опознавать на слух, при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или игрушек, сначала определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и других звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико-интонационные структуры речи. Это, в свою очередь, важно для активизации овладения их воспроизведением обучающимися.

Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки) отбирается с учетом знаковости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствие с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению – аналитико-синтетического, концентрического, полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных – подражание, чтение, к более самостоятельным – называние картинок, ответы на вопросы, самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях, повышения мотивации, овладения устной речью.

Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, он воспринимают слухозрительно и на слух. В процессе обучения произношению на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях широко используется фонетическая ритмика.

Специальные (коррекционные) фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи являются одной из организационных форм образовательно-коррекционной работы, поэтому к ним предъявляются требования, аналогичные другим дисциплинам, в том числе к работе по развитию речи, ее восприятия и воспроизведения.

**Цель** фронтальных занятий по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи – приобщение детей к звукам окружающего мира, развитие у них восприятия на слух неречевых звучаний, речевого материала, автоматизация произносительных навыков. Это имеет важное значение для расширения представлений детей об окружающей действительности, активизации устной коммуникации, что необходимо для более полноценной социальной адаптации, интеграции в обществе.

#### **Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета**

Фронтальные занятия по развитию слухового восприятия и техники речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения. Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия – умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на специальных (коррекционных) занятиях на основе преемственности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

#### **Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане**

Согласно учебному плану фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи проводятся в подготовительном, первом и втором классах по 1 часу в неделю.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса**

<b>Печатные пособия</b>	Изображения музыкальных инструментов
<b>Видео-, аудиоматериалы</b>	Звукозаписи звучаний музыкальных инструментов, голосов животных, бытовых шумов, неречевых звуков различного происхождения.
<b>Оборудование</b>	Интерактивная доска Карточки
<b>ЭОР (презентации)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Перелётные птицы»</li> <li>• «Птицы»</li> <li>• «Перелётные и зимующие птицы»</li> <li>• «Весенние работы в поле»</li> <li>• «Пришла весна», «Труд людей зимой»</li> <li>• «Труд людей весной» (2)</li> <li>• «Осенние изменения в природе»</li> <li>• «Деревья. Цветы. Домашние животные. Дикие животные. Зимующие птицы. Перелётные птицы, Картинки и зиме»</li> <li>• «Зима в природе»</li> <li>• «Времена года. Лето»</li> <li>• «Времена года. Осень»</li> <li>• «Зимние забавы детей»</li> <li>• «Строение тела человека. Внутренние органы»</li> <li>• «Живые организмы»</li> <li>• «Природные зоны»</li> <li>• «Инструменты»</li> <li>• «Улица»</li> </ul>

**Тематическое планирование по фронтальной слуховой работе в первом дополнительном классе.**

№	Содержательные линии	Кол. Час.	Коррекционно- развивающие задачи.	Педагогические средства и технологии
1.	Выработка реакции на неречевые и речевые сигналы.		Формировать устойчивую двигательную реакцию на неречевые и речевые сигналы – слоги, слогосочетания, слова без аппарата и с индивидуальными слуховым аппаратом на максимальном расстоянии от источника звука.	Частично –поисковый метод.
2.	Различение неречевых звучаний.		Формировать умения различать неречевые звучания резко противоположных по тембру и высоте.	
3.	Различение на слух и воспроизведение движениями и голосом длительности и краткости неречевых звучаний, степени интенсивности звучания.		Формировать умения различать неречевые звучания по высоте, тембру, силе , длительности, интенсивности звучания.	Продуктивный метод.  Творческий метод.

4.	Различение на слух и воспроизведение длительности и краткости, степени интенсивности речевых звучаний.		Формировать умения различать на слух и воспроизводить речевые звучания по длительности и краткости, степени интенсивности речевых звучаний.	Метод контроля и слухового самоконтроля.
5.	Восприятие и воспроизведение ритмической структуры слов и коротких фраз.		Формировать умения различать на слух и воспроизводить ритмические структуры двух- и трёхсложных слов, коротких фраз.	Принцип интеграции речевого материала.
6.	Восприятие и дифференциация тональных сигналов.		Формировать умения дифференцировать тональные сигналы, резко отличающиеся по частоте и интенсивности.	Технологии коррекционно-развивающего занятия.
7.	Уточнение и определение оптимального режима работы.		Формирование умения определять оптимальный режим работы.	
8.	Просодика. -выразительность и эмоциональность речи -ритмико- интонационная структура речи -интонация		Вырабатывать умения произносить отработанный материал внятно, естественно и выразительно передавать в речи различные эмоциональные оттенки высказывания. Учить реализовывать умения воспроизводить звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Объяснительно-иллюстративные и наглядно – образные технологии обучения.
9.	Правила орфоэпии.		Учить соблюдать правила орфоэпии.	

# Календарно-тематическое планирование по фронтальной слуховой работе

## 1 полугодие

### 1.Неречевые звуки.

№	Тема	Содержание материала	Кол час	Сроки	Методические приёмы	Дидактический материал	Речевой материал
1	Выработка навыка двигательной реакции на слышимый звук.	Выработка двигательной реакции на голос, на звучание игрушки (барабан, бубен, свисток)	2ч		Поднятие руки. Показ игрушки, картинки. Хлопки. Игра «Кто стучал»	Барабан Бубен свисток Речевые таблички Картинки игрушки	Барабан Бубен свисток я слышу. Я не слышу. Имена детей
2	Различение неречевых звуков, резко противоположных по характеру звучания	Различение неречевых звуков при выборе из 2-х: Барабан- дудка Гармошка-бубен Металлофон- дудка	2ч		Показ игрушек, картинок, табличек Имитация игры на инструментах.	Барабан Дудка Гармошка Бубен Металлофон Речевые таблички Картинки игрушки	Имена детей Как ты слышишь? Барабан Дудка Гармошка Бубен Металлофон
3	Число звуковых сигналов.	Определение числа звуковых сигналов в пределах четырёх, подаваемые барабаном, бубном, дудкой, голосом.	2ч		Показа на пальцах Показ цифр Хлопки Прыжки Называние числа Повторение на игрушке	Барабан, дудка Бубен Речевые таблички Картинки игрушки цифры	Сколько? Один, два, три, четыре Будем слушать и говорить Будем играть

4.	Степень громкости звука.	Различение степени громкости звука, подаваемого барабаном, бубном, дудкой, голосом (слоги ПА,па).	2ч		Воспроизведение на аналогичных игрушках. Показ цветных квадратов: Громко- Тихо-	Звучащие игрушки. Картинки Речевые таблички. Цветные квадраты.	Громко Тихо Скажи громко Скажи тихо Говори как я. Сделай так же.
5.	Различение длительности и кратности звучания.	Различение и воспроизведение на слух длительности и краткости звучания.	2ч		Воспроизведение на игрушке, голосом, движением.	Дудка Гармошка Пианино Таблички со слогами типа: па__па__ папапа	Долго Кратко Скажи долго Кратко Покажи рукой Что мы будем делать?
6.	Слитное и прерывистое звучание.	Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа: Папапа; па папа.	2ч		Показ табличек Воспроизведение звучания на дудке. голосом	Таблички со слогосочетаниями Звучащие игрушки	Слитно Не слитно Скажи слитно.
7.	Выработка реакции на звучание музыки.	Выработка реакции на звучание музыки при прослушивание магнитофонных записей.	1ч		Поднятие руки Хлопки Помахивание руками в такт музыки Показ табличек Устное сообщение	Магнитофон Магнитофонные записи. Речевые таблички	Музыка есть. Музыки нет. Что мы делали на уроке?



8.	Характер музыкального звучания.	Определение на слух быстрой и медленной музыки.	1ч		Дирижирование Поднятие руки Показ табличек Устное сообщение.	Магнитофон Магнитофонные записи. Речевые таблички	Быстрая музыка Медленная музыка
9.	Музыкальные ритмы.	Различение на слух музыкальных ритмов: Марш Вальс Полька	2ч		Дирижирование Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка) Показ табличек Устное сообщение.	Магнитофон Магнитофонные записи. Речевые таблички	Будем слушать музыку. Марш Вальс полька
10.	Различение ритмов.	Различение на слух и воспроизведение ритмов типа:	2ч		Воспроизведение ритмов на звучащих игрушках Отхлопывание, отстукивание на основании прослушанного образца и по данному ритмическому рисунку.	Звучащие игрушки Таблички с ритмами Речевые таблички.	Ритмы Будем играть ритмы. Будем слушать ритмы

## ***2.Работа над ритмико – интонационной структурой речи***

№	Тема	Содержание материала	Кол час	Дата	Методические приёмы	Дидактический материал	Речевой материал						
1	Количество слогов в слогосочетаниях.	Определение и воспроизведение количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.	3ч		Отхлопывание Показ количества слогов на пальцах. Показ цифр. Устное сообщение. Игра «Лото». Сопряженное и отраженное проговаривание хором, группами, индивидуально в быстром и нормальном темпе.	Речевые таблички Игра«Лото» Таблички слогосочетаний и слов. <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	1	2	3				Сколько слогов? один слог два(три) слога Будем слушать слоги. Скажи столько же. Повтори.
1	2	3											

2.	Ритмы слогосочетаний.	Различение на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа: Тата , тата, татата, татата, татата	3ч		Показ соответствующей таблички. Отхлопывание ритма. Татакирование, дирижирование. Изображение ритма цветными квадратами.	Таблички со слогосочетаниями речевые таблички барабан	Будем слушать и говорить слоги. Ударение есть. Ударения нет.
3.	Характер речи учителя.	Определение характера речи учителя на материале слогов, слов, фраз.	2ч		Под горизонтальное дирижирование проговаривание слогов, слов, коротких фраз. Называние картинок, игрушек. Игра «У кого?»	Речевые таблички таблички со слогами, словами Картинки. Игрушки. Игра «У кого?»	Скажи быстро. Скажи медленно.
4	Работа над речевым дыханием.	Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: глухой согласный взрывной плюс гласный	4ч		Под горизонтальное дирижирование проговаривание слогов, слов, коротких фраз. Называние картинок, игрушек.	Речевые таблички таблички со слогами, словами Картинки. Игрушки.	Скажи быстро. Скажи медленно. Скажи слитно.
5.	Работа над темпом.	Произнесение на одном выдохе 6-8 слогов. ПАПАПАПАПА и слов типа: ПАПА, Тата	2ч		Отхлопывание ритма. Татакирование . Произнесение слогов, слов хором, группами, индивидуально. Называние картинок Игры: «Телевизор»	Речевые таблички таблички со слогами, словами Картинки. Игрушки.	Скажи быстро. Скажи медленно. Скажи слитно. Говорите все.

# Календарно-тематическое планирование по фронтальной слуховой работе

## 2 полугодие

### *Неречевые звуки.*

№	Тема	Содержание материала	Кол час	Сроки	Методические приёмы	Дидактический материал	Речевой материал
1	Направление источника звука	Определение направления источника звука, расположенного Спереди -сзади Справа – слева (при выборе из двух) на голое ухо, при исключении зрительного восприятия)	2ч		Показ направление источника звука рукой. Игра «Кто стучал» Устное сообщение	Барабан Дудочка Речевые таблички	Слева, справа, спереди, сзади. Кто играл? Кто стучал? Верно-неверно.
2	Неречевые звуки.	Различение неречевых звуков на слух, близких по звучанию Барабан-бубен Дудка-гармошка. Различение на слух неречевых звуков, близких и далёких по звучанию при выборе из 3-4-х.	3ч		Показ игрушек. Показ картинок. Показ табличек. Устное сообщение.	Барабан Бубен Дудка Гармошка Речевые таблички	Будем слушать и говорить. Верно-неверно. Ты ошибся Как ты слышишь? Имена детей.
3	Сила, длительность и количество звучаний.	1.Продолжение работы по определению количества звучаний в пределах пяти, подаваемых барабаном, дудкой, голосом, гармошкой,	1ч		Повторение на игрушке. Показ количества звуковых сигналов на пальцах. Показ цифр. Хлопки. Показ табличек Показ картинок Воспроизведение на игрушке.	Звучащие игрушки Картинки Речевые таблицы	Сколько? Один, два, три, четыре, пять.  Будем играть.

		бубном. 2.Различение на слух степени громкости звука, подаваемого барабаном, дудкой, голосом, гармошкой, бубном. Слоги типа: ТАТАТАТАТА ТАТАТА ТАТАТА 3.Различение на слух длительности и краткости звучания.	1ч          2ч		Воспроизведение голосом хором, группами, индивидуально.       Воспроизведение на игрушке, голосом. Дирижирование.		Скажи громко. Скажи тихо. Как ты слышишь?       Скажи долго. Скажи кратко. Как ты говоришь?
4.	Слитное и прерывистое звучание.	Различение слитного и прерывистого звучания дудки, голоса. Ряд слогов типа: Папапа; па папа.	2ч		Показ табличек Воспроизведение звучания на дудке. голосом	Таблички со слогосочетаниями Звучащие игрушки	Слитно Не слитно Скажи слитно.
5.	Музыкальные ритмы.	Различение на слух музыкальных ритмов: Марш Вальс Полька	2ч		Дирижирование Движение тела в такт музыки (элементы танца, маршировка) Показ табличек Устное сообщение. Показ геометрических фигурок.	Магнитофон Магнитофонные записи. Речевые таблички	Будем слушать музыку. Марш Вальс полька
6.	Различение музыки, речи, пения.	Различение на слух при прослушивании магнитофонной записи: Музыка-разговор Музыка-пение Пение-разговор Музыка-пение-разговор	2ч		Показ табличек Имитация игры на инструментах. Пения. Ответы на вопросы. Устное сообщение.	Магнитофон Магнитофонные записи. Речевые таблички Музыкальные игрушки	Играет Поёт Говорит Я слышу пение Я слышу музыку. Я слышу разговор.

7.	Неречевые ритмы	Продолжение работы по различению на слух неречевых ритмов типа:	3ч		Отстукивание,отхлопывание Повторение на игрушке. Изображение ритма цветными квадратами.	Звучащие игрушки Речевые таблички Геометрические фигурки Цветные квадраты.	Отхлопайте, отстучите ритм. Напиши ритм. Кто хочет отстучать ритм. Изобрази ритм
----	-----------------	---	----	--	---	---	--

## *2.Работа над ритмико – интонационной структурой речи*

№	Тема	Содержание материала	Кол час	Дата	Методические приёмы	Дидактический материал	Речевой материал
1	Количество слогов в слогосочетаниях.	Продолжить работу по определению и воспроизведению количества слогов в слогосочетаниях в пределах трёх: Та, тата, татата.	2ч		Отхлопывание Показ количества слогов на пальцах. Показ цифр. Устное сообщение. Игра «Лото». Сопряженное и отраженное проговаривание хором, группами, индивидуально в быстром и нормальном темпе.	Речевые таблички Игра»Лото» Таблички слогосочетаний и слов.	Сколько слогов? один слог два(три) слога Будем слушать слоги. Скажи столько же. Повтори.
2.	Ритмы слогосочетаний.	Продолжить работу по различению на слух и воспроизведение ритмов слогосочетаний типа: Тата , тата, татата, татата, татата	3ч		Показ соответствующей таблички. Отхлопывание ритма. Татакирование, дирижирование. Изображение ритма цветными квадратами.	Таблички со слогосочетаниями речевые таблички барабан	Будем слушать и говорить слоги. Ударение есть. Ударения нет.
3.	Количество слогов в словах.	Определение на слух количество слогов в односложных, двухсложных, трёхсложный словах	3ч		Показ соответствующей таблички. Отхлопывание ритма. Татакирование, дирижирование.	Речевые таблички таблички со слогами, словами Картинки. Игрушки.	Будем слушать и говорить слоги.

		<p>типа: ДОМ, ЛИСА, КОРОВА</p>			<p>Изображение ритма цветными квадратами. Называние картинок, игрушек. Подбор к ритмам слов с проставленным ударением. Проговаривание слов с ударением.</p>	<p>Цветные квадраты.</p>	
4	<p>Работа над стихотворным текстом.</p>	<p>Обучение произношения стихотворного текста, нотированного учителем. Зима ушла. Пришла весна. В саду тепло. Как хорошо! Уж снега нет. Бежит вода. Везде зелёная трава.</p>	3ч		<p>Проговаривание слов, словосочетаний, всего стихотворения способом наращения , сопряжено с учителем и отражённо после показа учителем. Нотирование текста на глазах учащихся.</p>	<p>Речевые таблички таблички текстом стихотворения Картинки. Игрушки. Говорите все. Читайте все.</p>	<p>Скажи быстро. Скажи медленно. Скажи слитно.</p>
5.	<p>Работа над темпом.</p>	<p>Произнесение на одном выдохе 2-3 слога Типа б фрикативный согласный плюс гласный ША, ВА, СА и слов Вова, вода, оса Миша</p>	3ч		<p>Отхлопывание ритма. Татакирование . Произнесение слогов, слов хором, группами, индивидуально. Называние картинок Игры: «Телевизор»</p>	<p>Речевые таблички таблички со слогами, словами Картинки. Игрушки.</p>	<p>Скажи быстро. Скажи медленно. Скажи слитно. Говорите все.</p>
6	<p>Работа над речевым дыханием.</p>	<p>Быстрое и медленное проговаривание слогов типа: взрывной согласный плюс гласный. Слов, фраз типа: Лопата упала.</p>	3ч		<p>Под горизонтальное дирижирование проговаривание слогов, слов, коротких фраз. Называние картинок, игрушек.</p>	<p>Речевые таблички таблички со слогами, словами Картинки. Игрушки.</p>	

***Развитие слухового восприятия на 1-2 полугодие..***

№	Тема	Содержание материала	Кол час	Дата	Методические приёмы	Дидактический материал	Речевой материал
	Восприятие на слух фраз.	1. Будем слушать и говорить. 2. Что мы будем делать на уроке? 3. Что мы делали на уроке? 4. Как ты слышишь? 5. Будем играть.			Показ табличек. Восприятие на слух. Сопряженное и отраженное проговаривание хором, группами, индивидуально в нормальном темпе.	Речевые таблички	
	Названия инструментов, животных, источников бытовых шумов.	1. Что это? 2. Что ты слышишь? 3. Послушай, назови. 4. Что звучит?			Показ табличек. Восприятие на слух. Сопряженное и отраженное проговаривание хором, группами, индивидуально в нормальном темпе.	Речевые таблички	