

Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы



«Центр психолого – медико - социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ "ЦПМСС "Эхо"

Согласована.
Протокол заседания МО
от 25.08.2016 № 1

Утверждена
приказом от 25.08.2016
№ 101

«Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи»
Рабочая программа для обучающихся 2 А класса (1.2) на 2016-2017 учебный год

Составитель: Фоменко М.В.,
учитель I категории

Екатеринбург, 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету "Развитие слухового восприятия и техника речи (фронтальные занятия)" для 2 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.2/1.3) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.2/1.3)
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»

В учебном плане ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» на курс «Развитие восприятия неречевых звучаний и техника речи» (фронтальные занятия) отводится во втором классе 34 часа (1 час в неделю).

На специальных (коррекционных) фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» реализуются три направления работы:

- Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия: умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек);
- Развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.);
- Развитие восприятия и воспроизведения устной речи.

На фронтальных занятиях по курсу глухие дети учатся воспринимать (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) звучания музыкальных инструментов (игрушек). Сначала уточняется расстояние, на котором у детей отмечается стойкая условная двигательная реакция на звучания разных музыкальных инструментов (игрушек) – без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами (если у обучающихся не сформирована стойкая условная двигательная реакция на неречевые стимулы, на фронтальных занятиях проводится специальная работа в данном направлении); дети учатся различать и опознавать на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте, количество звуков, продолжительность их звучания (кратко, долго), характер звуковедения (слитно или неслитно), темп (нормальный, быстрый, медленный), громкость (нормально. Громко, тихо), ритмы (прежде всего, двух-, трех- и четырехсложные, в которых один звук более продолжительный по звучанию, чем другие), высоту (высокие, низкие, средние звуки, повышение и понижение второго звука относительно первого); направление звучания (локализация звучания в пространстве).

Важным направлением работы на фронтальных занятиях в слуховом кабинете является обучение глухих детей восприятию неречевых звучаний, связанных с окружающим человека звуковым фоном (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов). Информация о состоянии окружающей среды, адекватное представление об акустическом пространстве является весьма значимым

для более полноценной ориентации в социуме, необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

На фронтальных занятиях «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» используются следующие неречевые звучания, связанные с окружающим человека звуковым фоном:

- бытовые шумы – шумы бытовой техники, телефонный звонок, стук в дверь, звонок в дверь и др.;
- проявление физиологического и эмоционального состояний человека – смех, плач, чихание, кашель и др.;
- городские шумы – сигналы городского транспорта, шумы приближающегося транспорта, сигналы машин службы помощи (пожарная, скорая, полиция, свисток полицейского);
- шумы вокзала, метро, аэродрома и речного вокзала (гудки поезда, звук приближающегося транспорта, шум взлетающего самолета, гудки теплохода и др.);
- голоса животных и птиц (домашних животных – лошади, коровы, овцы, свиньи, собаки, кошки и др., домашних птиц – петуха, курицы, гусей и др., диких животных и птиц);
- шумы, связанные с явлениями природы (раскаты грома, шум дождя, завывание ветра, плеск реки и др.);
- шумы военной техники (стрельба из автомата, пулемета и др.).

На фронтальных занятиях в слуховом кабинете ученики учатся различать и опознавать на слух разговор и пение, мужской и женский голос. Важно, чтобы обучение восприятию на слух бытовых шумов, проявлений физиологического и эмоционального состояний человека, городских шумов, сигналов транспорта, шума военной техники, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы не проводилось формально, всегда связывалось с расширением представлений детей об окружающей действительности.

Звучания группируются по темам: «На ферме», «Животные в лесу», «Пение птиц», «Городской транспорт» и др. Звуки окружающего мира дети хорошо воспринимают с помощью аудиозаписи. В процессе обучения используются специальные компьютерные программы.

Таким образом, у обучающихся формируются умения адекватно действовать в соответствии с этими звучаниями, навыки поведения, принятые в социуме.

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи являются коллективными, поэтому их содержание должно быть доступно всем учащимся класса. При планировании и организации работы необходимо знать, какие звучания элементарных музыкальных инструментов (игрушек) ощущает каждый ученик класса (без аппаратов и с индивидуальными слуховыми аппаратами) и на каком расстоянии, а также какие звучания окружающего мира (в аудиозаписи) и на каком расстоянии воспринимает каждый ученик (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов).

В процессе обучения восприятию неречевых звучаний ученики сначала различают и опознают на слух резко противопоставленные звучания, а затем более близкие. При этом выбор звучаний постепенно расширяется (сначала при выборе из двух, затем – трех и т. п., в зависимости от возможностей обучающихся).

Важное значение придается развитию у обучающихся восприятия и воспроизведения устной речи. Обучение проводится при

пользовании детьми индивидуальными слуховыми аппаратами в условиях индукционной петли или аппаратуры, использующей радиопринцип или инфракрасное излучение. На данных занятиях развитие речевого слуха, слухозрительного восприятия речи, обучение произношению строится на основе преемственности с индивидуальными занятиями. При этом первичные произносительные умения у детей формируются на индивидуальных занятиях, а их закрепление осуществляется как на индивидуальных занятиях, так и на фронтальных занятиях.

Таким образом, на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях основной задачей является закрепление произносительных умений учеников, сформированных на индивидуальных занятиях. Это предполагает обязательное совместное календарное планирование специальной (коррекционной) работы по закреплению произносительных умений и навыков, реализацию единых требований к устной речи обучающихся.

Содержание работы фронтальных занятий над произношением «Развитие восприятия неречевых звучаний и техники речи» включает все разделы работы:

- развитие речевого дыхания, голоса;
- работа над звуками, их сочетаниями;
- работа над элементами ритмико-интонационной структурой речи, словами, фразами, текстами (преимущественно диалогами).

Особое внимание уделяется работе над ритмико-интонационной структурой речи обучающихся. На специальных фронтальных занятиях создаются условия, при которых дети могут научиться различать и опознавать на слух, при прослушивании звучаний элементарных музыкальных инструментов или игрушек, сначала определенные элементы динамических, темповых, ритмических и высотных соотношений звуков, характер звуковедения, а затем воспринимать на слух и воспроизводить (при использовании фонетической ритмики) соответствующие элементы речевой интонации (совместно со звучанием элементарных музыкальных инструментов и без них). Близость сенсорной основы различных по темпу, интенсивности, характеру звуковедения, высоте и другим звучаний элементарных музыкальных инструментов (игрушек) и элементов речевой интонации способствует тому, что развивающиеся у учеников возможности слухового восприятия неречевых звучаний оказывают положительное влияние на развитие у них умений более осознанно вслушиваться в элементы ритмико-интонационные структуры речи. Это, в свою очередь, важно для активизации овладения их воспроизведением обучающимися.

Речевой материал (слова, словосочетания, фразы, короткие диалоги, чистоговорки, рифмовки, короткие стихотворения, а также слоги, слогосочетания и отдельные звуки) отбирается с учетом знаковости и необходимости детям в общении на уроках и во внеурочное время, а также в соответствии с фонетической задачей занятия (речевой материал специально насыщен закрепляемыми в данный период обучения элементами звуковой и ритмико-интонационной структуры речи).

При планировании и проведении специальной работы над произношением учитывается важность соблюдения метода обучения произношению – аналитико-синтетического, концентрического, полисенсорного, необходимость смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных – подражание, чтение, к более самостоятельным – называние картинок, ответы на вопросы,

самостоятельная речь и др.), а также видов работы, способствующих поддержанию интереса учеников на занятиях, повышения мотивации, овладения устной речью.

Важное значение придается развитию у учеников речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи: весь речевой материал, который дети учатся говорить, он воспринимают слухозрительно и на слух. В процессе обучения произношению на специальных (коррекционных) фронтальных занятиях широко используется фонетическая ритмика.

Специальные (коррекционные) фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи являются одной из организационных форм образовательно-коррекционной работы, поэтому к ним предъявляются требования, аналогичные другим дисциплинам, в том числе к работе по развитию речи, ее восприятия и воспроизведения.

Цель фронтальных занятий по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи – приобщение детей к звукам окружающего мира, развитие у них восприятия на слух неречевых звучаний, речевого материала, автоматизация произносительных навыков. Это имеет важное значение для расширения представлений детей об окружающей действительности, активизации устной коммуникации, что необходимо для более полноценной социальной адаптации, интеграции в обществе.

Задачи занятий:

- Развитие восприятия звучаний музыкальных инструментов (игрушек) – барабана, дудки, гармошки, свистка, металлофона, бубна, ксилофона, маракасов, треугольника, румб: выработка условной двигательной реакции на данные звучания; различение и опознавание на слух звучания музыкальных инструментов (игрушек), разных по тембру и высоте; определение на слух количества звуков, продолжительности их звучания (кратко, долго), характера звуковедения (слитно или неслитно), темпа (нормальный, быстрый, медленный), громкости (нормально, громко, тихо), ритмов, высоты звучания;
- Развитие слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: бытовых шумов; шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека; городских шумов; голосов животных и птиц; шумов, связанных с явлениями природы и др.; различение и опознавание разговора и пения, мужского и женского голоса;
- Развитие слухозрительного и слухового восприятия устной речи, ее произносительной стороны.

Ценностные ориентиры содержания специального (коррекционного) предмета

Фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и техники речи имеют важное значение для развития нарушенной слуховой функции, восприятия и воспроизведения устной речи глухих детей (при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов) в первоначальный период обучения. Формирование у обучающихся базовых способностей, необходимых для слухового восприятия – умений вычленять разнообразные звуковые сигналы (наличие устойчивой двигательной реакции на неречевые и речевые стимулы) и дифференцировать их по длительности, интенсивности, высоте и тембру при

использовании элементарных музыкальных инструментов (игрушек), развитие восприятия социально значимых неречевых звучаний окружающего мира (уличных сигналов и шумов, бытовых шумов, голосов птиц и животных и др.), способствует получению более полной информации об окружающей среде, ориентации и адекватному взаимодействию в социуме, что является необходимым условием регуляции поведения человека, его психического развития.

Целенаправленная работа по развитию восприятия и воспроизведения устной речи, проводимая на специальных (коррекционных) занятиях на основе преемственности с индивидуальными занятиями и работой по развитию речевого слуха, слухозрительного восприятия устной речи, ее произносительной стороной в других организационных формах школьного обучения, имеет важное значение для активизации овладения устной речью обучающимися, что способствует их личностному развитию, получению полноценного образования в начальной школе и на последующих этапах обучения.

Место специального (коррекционного) предмета в учебном плане

Согласно учебному плану фронтальные занятия по развитию восприятия неречевых звучаний и технике речи проводятся в подготовительном, первом и втором классах по 1 часу в неделю.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса

Печатные пособия	Изображения музыкальных инструментов
Видео-, аудиоматериалы	Звукозаписи звучаний музыкальных инструментов, голосов животных, бытовых шумов, неречевых звуков различного происхождения.
Цифровые образовательные ресурсы	
Оборудование	Интерактивная доска Карточки
ЭОР (презентации)	<ul style="list-style-type: none"> • «Перелётные птицы» • «Птицы» • «Перелётные и зимующие птицы»

- «Весенние работы в поле»
- «Пришла весна», «Труд людей зимой»
- «Труд людей весной» (2)
- «Осенние изменения в природе»
- «Деревья. Цветы. Домашние животные. Дикие животные. Зимующие птицы. Перелётные птицы, Картинки и зиме»
- «Зима в природе»
- «Времена года. Лето»
- «Времена года. Осень»
- «Зимние забавы детей»
- «Строение тела человека. Внутренние органы»
- «Живые организмы»
- «Природные зоны»
- «Инструменты»
- «Улица»

Дата	Тема	Содержание	Планируемые результаты освоения учащимися программы курса			Виды деятельности обучающихся
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	
Второй класс						
Развитие слухового восприятия с помощью элементарных музыкальных инструментов (игрушек)						
	<p>1. Традиционные музыкальные инструменты.</p> <p>2. Музыкальные игрушки.</p> <p>3. Шумовые инструменты, имитирующие разного рода звуки (например, звуки природы и т. д.).</p>	<p>1. Условная двигательная реакция на неречевые стимулы: ученик ждет начала сигнала и выполняет заданные элементарные движения в момент их звучания и заканчивает точно при окончании звучания.</p> <p>2. Отражение в элементарных заданных движениях и воспроизведение с помощью речи соответствующих неречевых звучаний.</p> <p>3. Самостоятельное называние музыкальных инструментов.</p> <p>4. Словесное определение звучаний.</p> <p>5. Выполнение заданий и речевые ответы по их выполнению, ответы на вопросы, характеризующие воспринятые звучания и деятельность ученика.</p> <p>6. Определение расстояния, на котором ученики воспринимают звучания доступных их слуху</p>	<p>1. Словесное определение звучаний традиционных музыкальных инструментов (игрушек);</p> <p>2. Умение различать и опознавать на слух и называть музыкальные, шумовые инструменты и музыкальные игрушки;</p> <p>3. Выработка условной двигательной реакции на неречевые стимулы разного характера;</p> <p>4. Определение локализации</p>	<p>1. Готовность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;</p> <p>2. Готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации.</p>	<p>Овладение базовыми сенсорными способностями, необходимыми для более полноценного развития речевого слуха, восприятия неречевых звучаний музыкальных инструментов (игрушек), а также шумовых инструментов, имитирующих разного рода звуки.</p>	

		элементарных музыкальных инструментов (без аппаратов и с ИСА).	звучания в пространстве; 5. Различение и опознавание на слух звучание звуков инструментов, разных по тембру и высоте; 6. Умение определять и различать на слух количество звуков, продолжительность их звучания, темпа, ритма, громкости, характера звуковедения.			
Развитие восприятия неречевых звучаний окружающего мира						
1. Бытовые шумы. 2. Музыка. 3. Голоса диких животных. 4. Звуки природы.	1. Стойкая условная двигательная реакция при восприятии на слух неречевых звучаний. 2. Различение и опознавание неречевых звучаний, их словесное определение, соотнесение с картинками. 3. Понимание жизненных ситуаций, в которых можно услышать неречевые звучания,	1. Выработка условной двигательной реакции на неречевые стимулы; 2. Определение локализации звучания в пространстве; 3. Развитие	1. Готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации; 2. Готовность к планированию, контролю и	1. Приобретение навыков социокультурной адаптации, адекватного взаимодействия в социуме, ориентация в социально значимых неречевых		

<p>5. Пение птиц на природе.</p> <p>6. Голоса домашних животных и птиц.</p> <p>7. Городской транспорт.</p> <p>8. Военный транспорт.</p> <p>9. Шумы, издаваемые человеком.</p>	<p>значение восприятия определенных звучаний, связанных с обеспечением жизнедеятельности.</p>	<p>слухового восприятия неречевых звучаний окружающего мира: бытовых шумов, шумов, связанных с проявлениями физиологического и эмоционального состояния человека, городских шумов, голосов животных и птиц, шумов, связанных с явлениями природы и др.</p>	<p>оценке собственных действий, понимание их успешности, причин неуспешности, коррекции собственных действий;</p> <p>3. Участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, готовности к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты.</p>	<p>звучаниях окружающего мира;</p> <p>2. Развитие познавательных интересов;</p> <p>3. Готовность применять приобретенный опыт в восприятии неречевых звуков окружающего мира при реализации различных проектов для организации учебной деятельности и культурного досуга;</p> <p>4. Развитие мотивов использования индивидуальных слуховых аппаратов, навыков пользования</p>	
---	---	--	--	---	--

					ими.	
Развитие восприятия и воспроизведения устной речи						
1. Фрукты. 2. Овощи. 3. Игрушки. 4. Домашние животные. 5. Дикие животные. 6. Посуда. 7. Цвет, форма, величина. 8. Одежда, обувь. 9. Мебель. 10. Транспорт. 11. Части тела.	1. Различение и опознавание слухозрительно и на слух простых предложений, слов и словосочетаний. Слухозрительное и на слух восприятие коротких диалогов из 3-5 реплик; 2. Закрепление слитного произнесения слогов с постепенным их наращиванием (с учетом индивидуальных возможностей ученика), слитного воспроизведения слов и коротких фраз, деление более длинных слов на синтагмы (с опорой на образец учителя); 3. Воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра, сохраняя одинаковую высоту тона на разных гласных, согласных, произносимых с голосом (м, н, в, л, р). Изменение голоса по силе и по высоте, сохраняя нормальный тембр (с учетом индивидуальных возможностей ученика);	1. Развитие слухового и слухозрительного восприятия устной речи, включая фрагменты из знакомых коротких стихотворений; 2. Овладение достаточно внятной речью, голосом нормальной высоты, силы и тембра, с соблюдением элементов ритмико-интонационной структуры речи, использование в речевом общении естественных невербальных средств коммуникации; 3. Уметь различать и опознавать разговор и пения, мужского и	1. Применение речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности; 2. Реализация сформированных умений и навыков в устной коммуникации во внеурочное и внешкольное время; 3. Готовность к логическим действиям – анализу, сравнению, синтезу, обобщению, классификации при восприятии речи; 4. Участие в совместной	1. Развитие мотивов овладения устной речью, достижения высоких результатов в области ее восприятия и воспроизведения, активной устной коммуникации; 2. Развитие мотивов использования индивидуальных слуховых аппаратов, навыков пользования ими; 3. Готовность применять приобретенные навыки устной коммуникации при реализации различных проектов для организации		

		<p>4. Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: слитно и отдельно слогосочетаний, выделение ударного гласного в ряду слогов, ударения в 2-3-х сложных словах (по подражанию учителю, знаку и самостоятельно), передача в речи повествовательной и вопросительной интонации (по подражанию учителю);</p> <p>5. Закрепление воспроизведения звукового состава слов (с учетом индивидуальных возможностей ученика);</p> <p>6. Воспроизведение диалогов, фрагментов стихотворений эмоционально, реализуя сформированные навыки произнесения звуковой и ритмической структуры речи, используя естественные невербальные средства коммуникации;</p> <p>7. Воспроизведение слов слитно, в темпе, приближающемся к нормальному, соблюдение</p>	<p>женского голоса.</p>	<p>деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, готовности к распределению функций и ролей в процессе деятельности, ответственность за ее результаты.</p>	<p>учебной деятельности и культурного досуга.</p>	
--	--	---	-------------------------	--	---	--

	Итого:	звукового состава точно или с регламентированными и допустимыми заменами, словесного ударения и орфоэпических норм (с опорой на образец учителя); 8. Воспроизведение фраз в темпе, приближающемся к нормальному, выделяя фразовое ударение.				
--	---------------	--	--	--	--	--