

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Утверждена 28.08.2017 г.
Приказ № 137

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Хореографическая студия «Калинка»

Художественное направление

Возраст воспитанников: 7 - 14 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Пермяков Василий Вадимович
музыкальный руководитель

Екатеринбург
2017

Структура программы

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи.
3. Содержание.
Учебно-тематический план.
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия

1. Основные характеристики программы.

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

– Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ),

– Уставом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19 декабря 2014 г.;

– Федеральным государственным образовательным стандартом начального образования, основного общего образования (Пр. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373, от 17 декабря 2010 г. № 1897);

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ № 26 от 10 июля 2015 г. «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утв. Распоряжением правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р;

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утв. приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 №1008;

– Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 08.04.2016 № 02.01.81/3047).

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография, ритмика и народный танец, как форма подготовки детей в освоении сцены занимает особое место. Занятия творческими видами искусств не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие детей разных возрастов и особенностей развития и мышления.

Использование разнообразных видов жанровой направленности в ансамбле «Калинка» обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка и его гармоничного, духовного и физического развития как личности.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве; ритмические упражнения и концертные номера прививают размеренность во времени и движении, дают правильную ориентацию в темповом плане; а разнообразие жанров репертуара ансамбля «Калинка» прививают с детства любовь к разноплановости в искусстве.

Творчество ансамбля имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Коррекционное, эстетическое воспитание школьников в системе ДО требует особого подхода к учебным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на широкое приобщение детей к искусству.

Данная программа адаптирована для работы с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, специальных особенностей и знаний в искусстве, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца и любви к сцене и исполнительству.

Программа рассчитана на детей начальной школы.

Первый этап «Подготовительный» – предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танца, элементов, исполнение детских эстрадных и народных танцев, знакомство с работой по развитию актёрского мастерства и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Второй этап «Основной» - предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определённые способности к танцу. Совершенствуя свои знания, умения и навыки, дети активно осваивают танцевальный репертуар, знакомятся с современными танцевальными направлениями, продолжают работу по развитию актёрского мастерства, осуществляет самостоятельные танцевальные постановки, используя спец. литературу и видеоматериалы.

Объем программы.

306 часов в год (9 часов в неделю).

Продолжительность занятия составляет 40 минут в соответствии с внутренним режимом работы школы и требованиям СанПиН.

Формы обучения – очная.

Формы организации учебной деятельности:

-индивидуальная (обучающемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

-фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определенного танцевального приема);

-групповая (разделение на мини-группы для выполнения определенной работы);

-коллективная (выполнение работы для подготовки к концертам и другим мероприятиям).

1.2. Цели и задачи.

Образовательная цель программы - приобщение детей к различным видам искусства.

Развивающая цель программы - воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Воспитательная цель программы - развитие личности и самоопределение ребёнка.

Задачи 1 этапа.

- Дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности.
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка.
- Привитие интереса к занятиям, любовь к танцам.
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танц. образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений.
- Воспитание культуры поведения и общения;
- Подготовка танцевального репертуара на основе изученных танцев.
- Развитие творческих способностей.

- Воспитание умений работать в коллективе.
- Развитие психических познавательных процессов- память, внимание, мышление, воображение
- Организация здорового и содержательного досуга

Задачи 2 этапа.

- Более глубокое изучение основ танцевального искусства.
- Дальнейшее гармоничное развитие танцевальных и муз. Способностей.
- Самостоятельная работа детей в постановке танцевальных композиций, в подборе танцевального репертуара и муз сопровождения
- формирование осмысленного отношения к танцу и способности самостоятельно оценивать хореографическое произведение;
- пропаганда танцевального искусства, развитие концертной деятельности;
- расширение и углубление знаний о танце;
- совершенствование технического мастерства и оптимизма.
- совершенствование физических, моральных и волевых качеств у детей.
- закрепление теоретических знаний программного материала.
- развитие психических познавательных процессов: внимания, памяти, мышления, воображения.

Для выполнения этих задач необходимо выделить основные этапы их реализации:

1 этап «Подготовительный» (0 класс. 1 группа);

2 этап «Погружение» (1 класс. 1 группа);

3 этап «Развивающий» (2 класс. 2 группа);

4 этап «Основной» (3 класс. 3 группа).

5 этап «Высокий основной» (4 класс. 4 группа. Индивидуальные занятия).

Перечисленные этапы обучения не ограничены временными рамками, они плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей данной группы и степени их подготовки.

1.3. Содержание.

Основные этапы реализации программы:

1 этап «Подготовительный» (0 класс. 1 группа);

2 этап «Погружение» (1 класс. 1 группа);

3 этап «Развивающий» (2 класс. 2 группа);

4 этап «Основной» (3 класс. 3 группа).

5 этап «Высокий основной» (4 класс. 4 группа. Индивидуальные занятия).

Перечисленные этапы обучения не ограничены временными рамками, они плавно переходят один в другой и зависят от возраста детей данной группы и степени их подготовки.

1 этап «Подготовительный» (0 класс).

Содержание курса.

1.УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

2.РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой,

выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднимание и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

3. УПРАЖНЕНИЯ С ПРОСТЕЙШИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук с деревянными ложками в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие с ложками в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа придерживая ложки большим пальцем. Противопоставление разных ритмических рисунков на каждый акцент в музыке. Отведение и приведение рук с другими инструментами. Выделение с помощью инструментов сильной доли. Упражнения для пальцев рук используя инструменты. И Отстукивание простых ритмических рисунков на инструментах повторяя их за учителем.

4. УПРАЖНЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки (грустная, веселая). Изменение направления и формы ходьбы, бега, подскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, паровозик), в соответствии с характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких слабых и сильных долей.

5. ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками притопа одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружение, хлопки.

6. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и современного танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис,
- Адажио,
- Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

7. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Им предоставляются импровизировать.

При создании творческих ситуаций используется метод показа номера другим детям во время урока

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками.

8. ТАНЦЫ И РАЗУЧИВАНИЕ ТАНЦЕВ.

Данный вид деятельности включает в себя в начале учебного года разучивание элементов танца, которые потом в течении года планируется свести во единую композицию. Причём все элементы танца могут содержать либо усложнённую направленность, либо облегченную. Это зависит от педагогического чутья учителя. Если дети не справляются с движением, то педагог упрощает их, исключая некоторые элементы. Это танец «Птички», «Матросский», «Народный танец». Очень важно не перегрузить детей во время разучивания движений. Это может спровоцировать «отторжение» того или иного движения.

9. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Данный вид деятельности включает в себя: подготовку к концертам, само выступление, репетицию на сцене подбор костюмов.

Основные требования к умениям учащихся:

Учащиеся должны уметь:

-готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

-ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

-ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

-ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

-соотносить темп движений быстро или медленно, выполнять несложные движения;

-выполнять задания после показа и после показа учителя;

-начинать и заканчивать движения одновременно.

2 этап «Погружение» (1 класс).

Содержание курса.

1.УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОТРАНСТВЕ.

Продолжается совершенствование навыков ходьбы и бега которыми дети занимались в нулевом классе. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

2.РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Продолжается усложнение проёмов освоенных в нулевом классе.

Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с предметами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета. Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение

Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед

3.УПРАЖНЕНИЯ С ПРОСТЕЙШИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на простейших музыкальных инструментах под музыку с усложнением ритмических рисунков освоенных в нулевом классе. Трещотки, рубель, ложки, коробочка, круговые трещотки и т.д. Всё это является комплексом в освоении и развитии способностей детей.

4.УПРАЖНЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Прохлопывание

ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Это ведёт детей к более полноценному осознанию себя как дееспособной личности, не ощущая разницы со слышащими детьми.

5.ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для нулевого класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с подскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте и.т.д..

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения народных танцев. В зависимости от того как дети усвоили или не усвоили то или иное движение учитель либо усложняет либо упрощает материал.

6.ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и современного танца. Занятия состоят из упражнения на середине зала:

- Экзерсис,
- Адажио,
- Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Занятия проводятся два раза в неделю . Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

7.ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему возраста, темперамента, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Им предоставляются импровизировать.

При создании творческих ситуаций используется метод показа номера другим детям во время урока

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками.

8.ТАНЦЫ И РАЗУЧИВАНИЕ ТАНЦЕВ.

Данный вид деятельности включает в себя в начале учебного года разучивание элементов танца, которые потом в течении года планируется свести во единую композицию. Причём все элементы танца могут содержать либо усложнённую направленность, либо облегченную. Это зависит от педагогического чутья учителя. Если

дети не справляются с движением, то педагог по упрощает их, исключая некоторые элементы. Это танец «Птички», «Матросский», «Народный танец». Очень важно не перегрузить детей во время разучивания движений. Это может спровоцировать «отторжение» того или иного движения.

9. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Концертная деятельность включает в себя: подготовку к концертам, репетицию номера, репетицию на сцене, подбор костюмов.

Основные требования к умениям учащихся:

Учащиеся должны уметь:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями номера;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по направлению которое показал руководитель, по звуковым и музыкальным сигналам и показам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на показы учителя, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом ритме и темпе;

легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

3 этап «Развивающий» (2 класс).

Содержание курса.

1. РИТМЫ И ФОРМЫ В ТАНЦЕ И МУЗЫКЕ.

Данная тема включает в себя упражнения на различение длинны музыкально произведения танца(длинная или короткая), характера(весёлая или грустная), темпа (быстрая или медленная) форма. Пытаемся прохлопать всё это руками и простучать ногами. Причём характер, темп, длину, пытаемся отобразить как в хлопках(стучим либо громко либо тихо, либо медленно либо быстро, либо нежно либо настойчиво и.т.д.). В дальнейшем это будет необходимо при показе эмоций во время исполнения либо танца, либо номера с инструментами.

2. ИГРАЯ ТАНЦУЕМ.

(Комплекс упражнений для игровой ритмики).

Комплекс игровой ритмики включает в себя игру в паровозики, догонялки (ниточка-иглочка), ныряние в воротца(ручеек), причём как это происходит под музыку. Дети должны пытаться услышать начало и конец музыки. При этом учитель должен помочь её услышать с помощью хлопка, удара в шумовой инструмент, или ударом ноги. Пытаться поиграть в игру стулья, так-же включать в игру приём начало и конца музыки, обозначая её ударом в что либо.

Игра присели-встали при начале или окончании музыки с её обозначением педагогом(дождик).

Пытаемся построить цепочку, змейку, гусеницу. На уроке использовать карточки. При смене того или иного упражнения дети должны быстро перестроиться, увидев карточку. Выигрывает тот, кто быстро это выполняет. Здесь развиваем внимание, координацию,

зрительную память.

3. ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ.

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Все упражнения выполняются при показе карточек с графическими рисунками.

4. АЗБУКА ТАНЦА.

1. Шаги: бытовой, танцевальный легкий шаг с носка, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок – галоп, бег легкий с оттягиванием носков;

2. Постановка корпуса

3. Позиции ног: I-я, VI-я

4. Подготовка к изучению позиций рук

• этюд «Воздушный шар»

5. Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.

6. Полуприсядания (*demie plie*) по VI позиции, I позиции

7. Выдвижение ноги (*battement - tendu*): вперед по VI позиции, в сторону по I позиции.

8. Подъем на полупальцы (*releve*) по VI позиции

9. То же в сочетании с п/присяданиями

10. Прыжки (*allegro saute*) по VI позиции

Используются карточки, где написаны названия танцевальных приёмов.

5. РИСУНОК ТАНЦА.

1. Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца. Игра «Часы»; движение в круг, из круга. Игра «Надувала кошка шар».

2. Рисунок танца «Линия».

3. Рисунок танца «Колонна».

4. Рисунок танца «Змейка»:

• Игра «Змейка»;

• Танец «Мышиная история» (выход на танец «змейкой»).

5. Рисунок танца «Спираль»

• Игра «Клубочек».

6. Свободное размещение в зале.

• Игра «Горошины».

На занятии используются карточки со схематическим рисунком танца.

6. ВОЛШЕБНОЕ ЗНАКОМСТВО.

Знакомство детей с помощью видеofilьмов с историей, возникновением, развитием танца. Его направлениями (балльные, народные, классические, историко-бытовые).

7. ВЕСЁЛАЯ РАЗМИНКА.

Комплекс движений разминки включающий в себя этюды по сюжетам видеоматериалов.

Танцевальный этюд на современном материале.

8. РУССКИЙ ТАНЦ.

1. Введение в предмет «Русский танец» (показ карточки с названием);

2. Постановка корпуса;

3. Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; ходы: простой, на полупальцах, боковой,

приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблук; хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

4. Экзерсис: demi-plie (плавное) по невыворотным позициям, battement tendu с переходом ноги с носка на каблук, каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Все движения запоминаются с помощью карточек.

8. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Концертная деятельность включает в себя: репетицию на сцене, подбор костюмов, отработку движений, организационные моменты.

Основные требования к умениям обучающихся:

Учащиеся должны уметь:

принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями номера и задания;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

4 этап «Основной» (3 класс).

Содержание курса.

1.КЛАССИФИКАЦИЯ ТАНЦА.

На протяжении многих сотен лет танец, развиваясь, приобретал устойчивые признаки – форму и стиль исполнения, танцевальную тематику, музыкальное сопровождение, определенную композицию, количество участников и др. Танцы делятся на различные жанры. Детям показываются таблички с названием различных танцевальных направлений и соответственно каждому направлению табличку с или рисунком костюма, скорости музыки, парный или непарный, длинный или короткий. Больше эта тема теоретическая, чем практическая. Но так-же преподаватель показывает некоторые элементы этих танцевальных направлений.

2.ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ.

На занятиях дети продолжают более глубоко изучать основные понятия основ всех танцев.

– позиции ног,

– позиции рук,

– положения ноги,

– положения рук,

– положения головы, положение кисти,

– поклон (мужской и женский), сценический поклон.

3.ЭЛЕМЕНТЫ ТАНЦА.

Так-же продолжаем осваивать более глубоко элементы танца, которые начинали изучать на более низких ступенях:

- «Гармошка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Маятник», «Моталочка», «Молоточки», «Хлопушки», «Полуприсядка»:

1. С открыванием на ребро каблука,

2. С открыванием ноги на воздух,

3. Разножка - в стороны, на ребро каблука,

4. Разножка - вперед - назад.

Виды полной присядки:

- «Гусиный шаг»,

- «Мяч»,

- «Ползунок»,

- «Закладки».

Положения рук в групповых танцах:

- Круг

- «Звездочка».

- «Карусель».

- «Корзиночка».

- «Цепочка».

- Переводы рук в различные основные положения.

- Обращение с платочком (жен.)

- характерные положения рук у юношей.

Шаги:

- Простой

- Переменный. С продвижением вперед. С продвижением назад.

- Переменный с притопом. С продвижением вперед. С продвижением назад.

- Переменный с каблука.

- Дробная дорожка. выполняться на месте и с продвижением вперед.

- Дробь с подскоком.

4. Хоровод – один из основных жанров танца.

Виды (разновидности) хороводов. Основные фигуры хороводов. Идёт подготовка к следующей теме более трудной для детей в отношении плавности движений и их разновидности. Многие движения исполняются парно. И требуют проучивания.

5. Упражнения на середине зала.

«Хороводный ход», «стелющийся шаг», «тройной притоп», «ход с поворотом стопы», «переступания с носка на носок», «шаркающий шаг», «приставной переменный шаг», «разножка в стороны», «сдвоенная дробь с «ковырялочкой», «шаги с хлопками по бедру», «присядка с ударом по бедру», «сдвоенная дробь с переступанием «плетенкой», «шаг с движением ноги по полукругу и «ковырялочкой», «удары по голенищу и бедру», «присядка с «ковырялочкой», «шаг с приседанием», «прыжки с хлопками по голенищу», «Ползунок», «присядка с поворотом корпуса», «ключ» с хлопками», «Девичий плавный ход», «Приглашение», «Дробь в три ножки с притопом», «Кружение».

6. Составление комбинаций на проученном материале.

Эта часть программы — вариативная и включает в себя творческие элементы. Вспоминаются инструментальные элементы, танцевальные элементы всего пройденного материала. На этих элементах составляются комбинации.

7. ИГРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Продолжаем работать над упражнениями на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Качели», «Кораблик», «Кузнечик».

Так-же упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Книжка», «Горка», «Страус», «Черепашка», «Веточка».

Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Орешек», «Лисичка».

Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».

Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Гусеница».

Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница».

Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

Дополнительные упражнения: «Березка», «Гребцы».

Все упражнения продолжаем выполнять при показе карточек с графическими рисунками как и во втором классе.

8. ИГРА НА ИНСТРУМЕНТАХ.

Как и раньше мы начинаем занятие с круговых движения кистью (напряженное и свободное). Одновременных сгибаний в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Противопоставление первого пальца остальным, противопоставление пальцев одной руки пальцам другой одновременно и поочередно.

Упражнения на простейших музыкальных инструментах под музыку с усложнением ритмических рисунков освоенных в нулевом классе. Трещотки, рубель, ложки, коробочка, круговые трещотки и т.д. Всё это как и раньше является комплексом в освоении и развитии способностей детей но с более сложными ритмическими рисунками: (быстрый темп, сложность ритма, игровые рисунки).

9. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Концертная деятельность как и раньше включает в себя работу на сцене, подбор костюмов, репетиции и дальнейшую подготовку.

Основные требования к умениям обучающихся:

Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением номера;

различать двухчастную и трехчастную форму;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой характера номера. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на показы учителя, как на весёлую, так и на грустную форму;

различать основные характерные движения различных танцев.

5 этап «Высокий основной» (4 класс).

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических запросов.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы – развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

- ритмика.
- Танцевальная азбука (тренаж).
- Танец: (народный, историко – бытовой, бальный, современный).
- Творческая деятельность
- Воспитательно-познавательные мероприятия

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

1. РАЗДЕЛ «РИТМИКА»

Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

Правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

Художественное и выразительное исполнение номера, который является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально – ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников. Упражнения этого раздела способствует развитию техники: формирование восприятия движений, развития чувства ритма, обогащение двигательных представлений, развитие умений координировать движения.

2.РАЗДЕЛ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА»

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно – характерного и бального танца. Занятия состоят из упражнения у станка и на середине зала:

- Экзерсис,
- Адажио,
- Прыжки

Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3.РАЗДЕЛ «ТАНЕЦ»

Этот раздел включает изучение плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Изучение *историко-бытового* танца проводится на 1-2 этапах обучения. **Бальные танцы** (отдельные элементы и приемы) изучаются на 3 этапе. Занятия историко – бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

Усвоение тренировочных упражнений на середине зала,

Ритмические упражнения,

Разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно – сценический танец изучается на протяжении всего года обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно- сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Отдельным уроком народный танец проводится со второго этапа обучения. Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения у станка, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

На 4 этапе дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- Партерная гимнастика;
- Тренаж на середине зала;
- Танцевальные движения;
- Композиции различной координационной сложности.

4.РАЗДЕЛ «ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом темперамента, возраста, его интересов и потребности в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация – сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо – пластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

5. РАЗДЕЛ « ВОСПИТАТЕЛЬНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ»

Часы предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор. Продолжительность часов зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны: фильмы по истории развития хореографии, собрания по решению текущих проблем, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию к реальной жизни. Такие тренинги проводятся с использованием аудио кассет, коммуникотивно- психологических игр, рисунков, ролевых и деловых игр, игры – тесты.

В мероприятия воспитательного характера также входят подготовка и проведение праздников, творческие встречи с другими творческими коллективами, посещение концертов, театров.

6. РАЗДЕЛ «ТЕХНИКА ТАНЦА».

Факультативные занятия имеют целью повышение уровня образования и ориентация одарённых детей. Работа факультатива является дополнением и продолжением программы, с углубленным изучением разделов по трём основным направлениям:

- Техника танца;
- Актёрское мастерство;
- Постановка танца.

Техника танца включает в себя разделы:

- Классический тренаж;
- Народно- характерный экзерсис;
- Тренаж современной пластики;
- Ритмическая гимнастика;

• Предполагает групповые и индивидуальные формы работы по развитию постановки корпуса, выворотности и силы ног, большого танцевального шага, высокого прыжка, координации движений, музыкальности и пластичности.

Начиная с третьего этапа обучения с детьми проводятся занятия по **актёрскому мастерству** : изучаются приёмы и упражнения, позволяющие развить исполнительское

мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они активно участвуют в постановочной и концертной деятельности. И для того, чтобы дети научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы, необходимо развивать у них актёрские способности. Широко используется технология игрового обучения.

Постановка танца является итогом деятельности детей на определённом этапе. В процессе создания танцевальной композиции учитываются индивидуальные особенности и склонности детей, их способности выполнять те или иные сложные танцевальные элементы. Всем этим определяется выбор музыкального произведения для будущих композиций. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В работе используется метод сотрудничества учащегося и педагога. Дети проявляют свой стиль исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Хореографический образ всегда обогащается самовыражением творческой личности. Для достижения успеха в постановочной работе необходимо помнить, что синтез выразительных средств, пластика, оформление номера должны сливаться на уровне исполнительского мастерства. Логическим завершением постановочной работы на четвёртом этапе является создание самостоятельной творческой постановки – танцевальной композиции.

Наиболее сложным и интересным вопросом в этой работе с детьми является организация познавательной деятельности, направленной на развитие их интеллекта: знакомство с образами художественной литературы, изучение исторических и национальных костюмов, просмотр видеозаписей с выступлением детей других танцевальных коллективов, посещение концертов, выставок и т.д.

ПОСТРОЕНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Схема построения занятия одинакова на всех этапах обучения в «Калинке»:

вводная часть подготовительная часть основная часть заключительная часть .

В вводную часть входит орг. Момент (построение, поклон) и сообщение темы занятия (3-5 мин)

Подготовительная часть включает упражнения разминки для разогрева (5-7 мин).

Основная часть содержит учебно-тренировочные занятия, изучение танцевальных этюдов и композиций и постановок, выполнение творческих заданий и импровизаций.

В заключительную часть входит подведение итогов, прощание, уход (5-10) минут. На основную часть занятия на первом этапе отводится 40 минут, на 2 и 3 этапах – 60 минут, на 4 этапе – 2 часа.

7.РАЗДЕЛ «ПОСТАНОВКА ТАНЦА».

Раздел «Постановка танца» является итоговым. Здесь проверяются все качества которые наработаны в процессе обучения. Дети самостоятельно должны уметь показать учителю движения или ритмические рисунки которые они наработали в процессе обучения. Подбор костюмов, составление композиции, отработка номера и многое другое является в большей части деятельностью детей. Учитель только лишь направляет детей и корректирует их деятельность. Очень важно детям показать на этом этапе фильмы о творчестве хореографов. Очень важно на этом этапе настроить детей на выступления, ибо они являются итоговым акцентом, и подводят итоги в подготовленности детей. Нельзя на этом этапе форсировать нагрузку. Всё должно идти в своём русле. На этом уровне детям интересны генеральные репетиции, подготовки к выступлениям, примерки костюмов.

Основные требования к умениям обучающихся:

Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением номера;

различать двухчастную и трехчастную форму ;

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, самостоятельно менять движение в соответствии со сменой характера номера. Четко, организованно

перестраиваться, быстро реагировать на показы учителя, как на весёлую, так и на грустную форму;

различать основные характерные движения различных танцев.

дети должны реагировать на либо на ускорение, либо на замедление темпа в музыке по показам учителя;

учащиеся должны сами определять характер танца, его самобытность, настроение, темп;

особое место на этом этапе должно занять желание выступить и на концерте дети должны показать высокий уровень выступления.

Учебно-тематический план. Подготовительный этап.

№ Темы	Название темы	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Часы	Теория	Практика
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> •Регулятивные: целеполагание – формулировать и удерживать учебную задачу; планирование – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. •Познавательные: общеучебные – использовать общие приемы решения поставленных задач; определять и кратко характеризовать физическую культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми. •Коммуникативные: взаимодействие – формулировать собственное мнение, слушать собеседника; •Личностные: самоопределение – осознание ответственности за общее благополучие, готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения; умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций 	18	1	17
2	Ритмико-гимнастические упражнения		16	1	15
3	Упражнения с простейшими музыкальными инструментами		20	-	20
4	Упражнения под музыку		15	1	14
5	Танцевальные упражнения		18	-	18
6	Танцевальная азбука		15	-	15
7	Творческая деятельность		14	1	13
8	Танцы и разучивание танцев		17	-	17
9	Концертная деятельность		10	1	9
10	Всего часов:		143	5	138

Учебно-тематический план. Первый этап.

№ Темы	Название темы	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Часы	Т-я	Пр-а
1	Упражнения на ориентировку в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> •Регулятивные: контроль и самоконтроль – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. •Познавательные: общеучебные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. 	20	1	19
2	Ритмико-гимнастические упражнения		21	-	21
3	Упражнения с простейшими музыкальными инструментами		20	-	20
4	Упражнения под музыку		15	-	15
5	Танцевальные упражнения		18	-	18

6	Танцевальная азбука	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативные: взаимодействие – формулировать собственное мнение; слушать собеседника, задавать вопросы, обращаться за помощью • Личностные: самоопределение – самостоятельная и личная ответственность за свои поступки. Нравственно-этическая ориентация – этические чувства, прежде всего доброжелательность при решении проблем различного характера 	18	-	18
7	Творческая деятельность		15	1	14
8	Танцы и разучивание танцев		21	-	21
9	Концертная деятельность		10	-	10
10	Всего часов:		158	2	156

Учебно-тематический план. Второй этап.

№ п/п	Тема	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Ч-сы	Т-я	П-ка
1	Ритмы и формы в танце	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: целеполагание – формировать и удерживать учебную задачу; прогнозирование – предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик. • Познавательные: информационные – искать и выделять необходимую информацию, анализировать ее, строить рассуждение, обобщать. • Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества – задавать вопросы, обращаться за помощью; использовать речь для выполнения своего действия; • Личностные: сознание ответственности человека за общее дело; уважение к своему народу, к своей родине 	20	-	20
2	Играя, танцуем		21	1	20
3	Игровой стретчинг		21	1	20
4	Азбука танца		18	-	18
5	Рисунок танца		19	1	18
6	Волшебное знакомство		19	1	18
7	Веселая разминка		20	1	19
8	Русский танец		15	1	14
9	Концертная деятельность		10	-	10
10	Всего часов:		163	6	157

Учебно-тематический план. Третий этап.

№	Тема	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Ч-сы	Т-я	П-ка
1	Классификация танца.	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: распределять роли в совместной деятельности; осуществление взаимного контроля, формулировать и удерживать учебную задачу; планирование – выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. • Познавательные: общеучебные – осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. использовать общие приемы решения поставленных задач; определять и кратко характеризовать физическую культуру как занятия физическими упражнениями, подвижными и спортивными играми • Коммуникативные: инициативное сотрудничество – предлагать помощь в сотрудничестве; управление коммуникацией – осуществлять взаимный контроль, адекватно 	20	1	19
2	Основные понятия.		21	1	20
3	Элементы танца.		18	1	17
4	Хоровод – один из основных жанров танца.		21	1	20
5	Упражнения на середине зала.		22	1	21
6	Составление комбинаций на проученном материале.		22	1	21
7	Игровые упражнения.		20	1	19
8	Игра на инструментах.		21	-	21
9	Концертная деятельность		10	-	10

10	Всего часов:	оценивать свое поведение, формулировать собственное мнение, слушать собеседника <ul style="list-style-type: none"> • Личностные: принятие образа хорошего ученика; освоение правил здорового и безопасного образа жизни, осознание ответственности за общее благополучие, готовность следовать нормам здоровьесберегающего поведения; умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций 	175	7	168
----	--------------	--	-----	---	-----

Учебно-тематический план. Четвёртый этап.

№	Тема.	Универсальные учебные действия, предметные, метапредметные, личностные.	Ч-ы	Т-я	П-ка
1	Раздел «Ритмика» 1. Тренаж современной пластики Разминка Современные танцы	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: контроль и самоконтроль – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона. 	25	1	24
2	Раздел «Танцевальная азбука» <ul style="list-style-type: none"> • Классический танец (тренаж) • Экзерсис у станка: проверка точности и чистоты исполнения упражнений, выработка устойчивости, ускорение темпа, увеличение нагрузки • Упражнения на середине зала: более сложное сочетание движений, введение больших поз и туров • Прыжки (аллегро): большие прыжки, пируэты на месте и по диагонали • Народно – сценический танец (тренаж) • Развёрнутые танцевальные комбинации у станка и на середине зала; повторение и закрепление пройденного материала, развитие выразительности и танцевальности 	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательные: общеучебные – ориентироваться в разнообразии способов решения задач; узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета. • Коммуникативные: взаимодействие – формулировать собственное мнение; слушать собеседника, задавать вопросы, обращаться за помощью • Личностные: самоопределение – самостоятельная и личная ответственность за свои поступки 	30	1	29
3	Раздел «Танец» 1. Современные танцы Танцевальные движения и комбинации в стиле модерн и джаз 2. Бальные танцы свободной композиции (по выбору руководителя) 3. Народные танцы: танцы народов Средней Азии, танцы народов мира (по выбору) 4. Постановка танца	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: взаимодействие – формулировать собственное мнение; слушать собеседника, задавать вопросы, обращаться за помощью • Личностные: самоопределение – самостоятельная и личная ответственность за свои поступки 	30	1	29
4	Раздел «Творческая деятельность» 1. Разыгрывание творческих ситуаций 2. Танцевальный тренинг 3. Этюды 4. танцевальная импровизация	<ul style="list-style-type: none"> • Регулятивные: целеполагание – формировать и удерживать учебную задачу; прогнозирование – предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик. 	28	1	27
5	Раздел «Воспитательно-познавательные мероприятия» 10. Часы общения	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательные: информационные – искать и выделять необходимую 	20	3	17

	11. Общие праздники и традиции 12. Экскурсии, концерты, творческие встречи.	информацию, анализировать ее, строить рассуждение, обобщать.			
6	Раздел «Техника танца» Тренаж современной пластики (продолжение)	• Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества – задавать вопросы, обращаться за помощью; использовать речь для выполнения своего действия;	30	1	29
7	Раздел «Постановка танца» 1. Постановочная работа 2. Работа с концертными номерами 3. Творческая работа (сочинение и постановка танцевальных композиций) Выбор темы (сюжета) Составление композиции танца Подбор музыкального сопровождения Подбор выразительных средств Постановка танца Изготовление костюмов Отработка танцевальных движений и комбинаций Генеральная репетиция Корректировка Выступления	• Личностные: сознание ответственности человека за общее дело; уважение к своему народу, к своей родине	35	1	34
	Всего часов:		198	9	189

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

1 этап «Подготовительный».

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры

поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

• регулятивные

✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.

✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

• познавательные

✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- **коммуникативные**
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

2 этап «Погружение»

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

• **Регулятивные**

- ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

• **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ✓ организованно строиться (быстро, точно);
- ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

• **коммуникативные**

- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

3 этап «Развивающий»

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

• Регулятивные

- ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

✓ познавательные

Учащиеся должны уметь:

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

- ✓ организованно строиться (быстро, точно);

- ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

• коммуникативные

- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;

- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

4 этап «Основной»

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

• регулятивные

- ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- ✓ умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.
- **познавательные**
- ✓ умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).
- **коммуникативные**
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

5 этап «Высокий основной»

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

• **регулятивные:** проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; умение действовать по плану и планировать свою деятельность; воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

• **Познавательные:** умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении; рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.; передавать хлопками

ритмический рисунок мелодии; повторять любой ритм, заданный учителем; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

• **Коммуникативные:** учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.

2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы.

В свете положений российского законодательства в направлении реализации прав детей с ограниченными возможностями (инвалидностью) на доступное и качественное образование для реализации данной программы созданы следующие базовые организационно-педагогические условия:

- Нормативно-правовое обеспечение образовательного и воспитательного процесса.
- Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности
- Применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, адаптация содержания учебного материала

- Организация взаимодействия всех участников образовательных отношений
- Материально-техническое обеспечение
- Организация временного режима образовательной деятельности по программам дополнительного образования

- Организация рабочего места.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог выполняет обязательные правила:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребёнка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;

- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);

- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);

- включать глухого/слабослышащего ребёнка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока; - решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.).

- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения.

2.2. Форма аттестации.

Формы аттестации по художественному направлению являются фестиваль, отчетные концерты, открытые занятия. Сроки их проведения определяет педагог по согласованию с администрацией.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения учащимися творческих заданий, участия воспитанников в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности, обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг: для отслеживания результативности можно использовать дневники достижений воспитанников, карты оценки результатов освоения программы, дневники педагогических наблюдений, портфолио обучающихся и т.д.

2.3. Методическое и материально-техническое обеспечение.

Для реализации данной образовательной программы необходимы специальные условия:

- создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий;

- наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации;

- специальные места в помещениях для занятий для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек;

- организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка: участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников; рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено; должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога; обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

- оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума: коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: использование показов, наглядного восприятия и практические методы.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения в студии «Калинка», повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, которые помогают закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию творческой памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот метод целостного освоения упражнений, метод обучения постоянного запоминания и тренировки.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связи, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально – ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

2.4. Список литературы.

1. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха.-М.: Владос, 2003.-
2. Яхнина Е.З. Музыкально-ритмические занятия с глухими учащимися младших классов //Учебное пособие для учителя. - М.: 1997.
- 3.Новикова О.О., Шматко Н.Д. речевая ритмика для малышей занятия с глухими и слабослышащими детьми 2-3 лет // Методическое пособие для педагогов и родителей. – Москва: «Советский спорт».
- 4.Реферат: Организация и содержание педагогической помощи детям с нарушением слуха,Московский государственный гуманитарный университет имени М.А.Шолохова, Москва 2009 год.
- 5.Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика 2010 год.
- 6.Дифференцированный подход в процессе коррекции и развития координационных способностей у школьников с различной степенью нарушения слуха. Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова Москва 2010 год.
- 7.Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н.. Фонетическая и логопедическая ритмика. Пособие для воспитателей и логопедов. Москва 2010 год.
- 8.Белик И.С.Музыка против глухоты. - М.: Владос, 2000
9. Богданова Т.Г. Сурдопсихология. - М.: 2002
10. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика.-М.:Учебная литература, 1989.
11. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений II вида.- М.: Просвещение, 2009.