

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

**Согласована**

протокол заседания ПС  
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:

приказ № от № 61 от 09.06.2022

**Рабочая программа**

**Музыкально – ритмические занятия  
для обучающихся 4 класса (вариант 1.3.)  
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Пузырева Ю.А.,  
Учитель первой категории

Екатеринбург 2022

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям для 4 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования глухих обучающихся (вариант 1.3) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих детей (вариант 1.3);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;

*Музыкально –ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание глухих обучающихся с легкой умственной отсталостью, приобщение к музыке, различным видам музыкально –ритмической деятельности. Музыкально –ритмические занятия способствуют коррекции и развитию двигательной, эмоционально –волевой и познавательной сфер, развитию слухового восприятия и произносительной стороны речи, расширению кругозора и обогащению речевого развития, активизации творческих возможностей детей. Это имеет важное значение для более полноценного развития обучающихся, решения коррекционно –развивающих задач в системе начального общего образования, социальной адаптации и интеграции в обществе.*

#### ***Цели образования по музыкально-ритмическому обучению:***

- формирование эстетически развитой личности, способной активно использовать музыку, движения, слуховое восприятие и произношение для оптимизации трудовой деятельности и организации досуга в дальнейшей жизни;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки;
- формирование умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно выжатой речи, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни).

Учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребностей школьников в целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств музыкально-ритмического обучения в организации своей жизни.

#### **Задачи предмета включают:**

- развитие восприятия музыки на слух (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов) -ее характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступных средств музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических тембровых отношений в музыке);

- коррекцию и развитие двигательной сферы -формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки; исполнение под музыку несложные танцевальные композиции народных, бальных и современных танцев; формирование элементарных умений в области музыкально –пластической импровизации;

- формирование и развитие умений декламации песен под музыкальное сопровождение в ансамбле при передаче в достаточно внятной (при реализации возможностей воспроизведения звуковой и ритмико –интонационной структуры речи) и эмоциональной речи темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;

- формирование и развитие умений ритмично, эмоционально и выразительно исполнять на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- расширение кругозора за счет приобщения к музыкальной культуре, обогащение речевого развития;

- развитие слухозрительного восприятия устной речи, речевого слуха, произносительной стороны речи (при широком использовании фонетической ритмики и музыки);

- развитие личностных базовых учебных действий -желания и элементарных умений участвовать в различных видах музыкально – ритмической, театрализованной и речевой деятельности на музыкально –ритмических занятиях и в различных формах внеурочной деятельности, в том числе, со слышащими сверстниками; желания и умений пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами в процессе музыкально –ритмической и театрализованной деятельности, устной коммуникации;

- развитие регулятивных базовых учебных действий -способности принимать, сохранять и выполнять учебную задачу, подражать действиям взрослых и сверстников; планировать, контролировать и оценивать собственные действия и действия других детей; при коллективном выполнении учебных заданий соотносить и собственные действия и действия других детей, вносить коррективы в их выполнение (с помощью учителя и самостоятельно); распределять функции и роли в процессе деятельности, ответственно относиться к достижению результатов деятельности;

- развитие познавательных базовых учебных действий -умений сравнивать, запоминать и осуществлять учебные действия, применять речевые средства при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах учебной и внеурочной деятельности;

- развитие коммуникативных базовых учебных действий -способности осуществлять элементарную устную коммуникацию в типичных и часто повторяющихся учебных и социально –бытовых ситуациях при постоянном использовании индивидуальных слуховых аппаратов, слухозрительно и на слух воспринимать знакомый речевой материал, говорить достаточно внятно, реализуя сформированные

произносительные умения; выражать собственные мысли и чувства в простых по форме устных высказываниях в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка при восприятии вопросов давать речевые ответы, при восприятии заданий выполнять их, сопровождая речевыми комментариями, повторять сообщения; использовать сформированные умения восприятия и воспроизведения устной речи в общении со взрослыми и детьми в учебной и внеурочной деятельности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Для устной речи многих незлышащих детей, как известно, характерны как дефекты в воспроизведении ряда звуков речи, так и нарушение ритмико - интонационной ее стороны.

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи незлышащих детей младшего школьного возраста, так и в развитии у них естественности движений.

**«Музыкально-ритмические занятия» (фонетическая ритмика)** — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- способствовать формированию у учащихся естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

В программе предусмотрена работа над следующими разделами, которые одинаково важны в работе над речью и тесно связаны между собой:

- обучение движениям под музыку;
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики);
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

***Место коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане ГБОУ СО «ЦПМСС»Эхо»***

На изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» отводится в 4 классе начальной школы – 1 час в неделю, всего 34 часа. Продолжительность учебного года в 4 классе 34 недели. Продолжительность урока в 4 классе составляет 40 минут.

**Результаты изучения учебного предмета «Музыкально – ритмические занятия»**

С учётом дифференцированного принципа рабочая программа по предмету «Музыкально – ритмические занятия» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

Предметные:	Личностные:
<p>1)внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки (определение доступных средств музыкальной выразительности) с опорой на вопросы учителя;</p> <p>2)эмоциональное восприятие музыки (в исполнении учителя на фортепьяно, в аудиозаписи и видеозаписи), словесное определение (с помощью учителя и самостоятельно) ее характера (веселый, грустный, спокойный, торжественный и др.), жанра (марш, танец, песня), доступных средств музыкальной выразительности (темпа, динамики звучания, характера звуковедения, метра -двух-, трех-и четырехдольный);</p> <p>3)различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных музыкальных пьес (при выборе из двух -трех фрагментов произведений);</p> <p>4)знание имен композиторов и названий неоднократно прослушанных музыкальных произведений, названий разучиваемых танцев, песен;</p>	<p>1)желание участвовать в доступной музыкально – исполнительской деятельности, слушать музыку на музыкально – ритмическом занятии и во внеурочное время, в том числе, в условиях дополнительного образования, выступать на общешкольных праздниках;</p> <p>2)желание общаться устно, овладения устной речью; стремление и умения постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами;</p> <p>3) понимание основ своей гражданской принадлежности;</p> <p>4) сформированность мотивации к обучению;</p> <p>5) развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении;</p> <p>6) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и др.);</p> <p>7) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;</p>

<p>5) эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; исполнение несложных танцевальных композиций, включающих до 6 -7 элементарных повторяющихся движений, простых перестроений; изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный);</p> <p>6) эмоциональная коллективная декламация под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение простого ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе; выделение логического ударения;</p> <p>7) эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах;</p> <p>8) слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно и эмоционально, реализуя произносительные возможности, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику).</p>	<p>8) развитие положительных свойств и качеств личности;</p> <p>9) готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.</p>
---	--

### **Воспитательная составляющая курса «Музыкально-ритмические занятия»**

Реализация учителем воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учеником, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к информации на занятии, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания коррекционного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка общешкольной деятельности, выступление на мероприятиях разного уровня, что даст школьникам возможность раскрыть свои способности и проявить себя, как индивидуально, так и в группе.

### **Коррекционная направленность курса «Музыкально-ритмические занятия»**

- коррекция двигательных навыков, гимнастических и танцевальных движений, накопление активного и пассивного словаря;
- коррекция произносительной стороны речи и слухового восприятия;
- коррекция нарушенной слуховой функции, накопление пассивного и активного словаря;
- коррекция координации в пространстве, коррекция слухового восприятия;
- коррекция произносительной стороны речи;
- коррекция произносительной стороны речи, коррекция нарушенной слуховой функции;
- побуждение к речевой деятельности, умение достаточно полно и логично выразить свои мысли в соответствии с задачами, установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и действием;
- формирование способности воспринимать речевой материал слухозрительно, использовать его в самостоятельной речи, реализуя при этом свои произносительные возможности;
- максимальное использование сохранных анализаторов ребёнка;
- разделение речевой деятельности на отдельные составные части, элементы, позволяющие осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;
- развитие внимания (устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма и работоспособности);
- развитие мышления (визуального, понятийного, логического, речевого, абстрактного, образного);
- развитие памяти (зрительной, слуховой, моторной; быстроты и прочности запоминания);
- повышение мотивов учебной деятельности (прилежания, отношения к отметке, похвале или порицанию учителя);
- формирование эмоционально – волевой сферы (способности к волевому усилию, чувств долга и ответственности);
- соблюдение правил поведения в обществе, школе, взаимоотношений с коллективом, отношение к младшим и старшим товарищам.

### **Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия»**

На музыкально-ритмических занятиях образовательно –коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи в разных сочетаниях: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

На музыкально –ритмических занятиях реализуются следующие направления работы:

- обучение восприятию музыки;

- обучение музыкально – ритмическим движениям;
- обучение декламации песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле;
- развитие восприятия и воспроизведения устной речи (автоматизация произносительных умений с использованием фонетической ритмики и музыки).

### **Обучение восприятию музыки**

Обучение восприятию музыки проходит в двух формах: как самостоятельной деятельности, так и составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

Обучение восприятию музыки как самостоятельному виду деятельности включает следующее:

- формирование сенсорной основы восприятия музыки: обучение различению и узнаванию на слух основных свойств музыкальных звуков (высоты, силы, длительности, тембра) в различных их сочетаниях;
- формирование слушательской деятельности: обучение внимательному слушанию музыкальных произведений (или фрагментов из них), проведение элементарного анализа (определение характера, доступных средств музыкальной выразительности), различение и узнавание на слух неоднократно прослушанных пьес или фрагментов из них.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности осуществляется в процессе выполнения музыкально-ритмических движений, декламации песен под музыку, игры на элементарных музыкальных инструментах.

### **Обучение музыкально – ритмическим движениям**

Один из основных видов деятельности на музыкально-ритмических занятиях — музыкально-ритмические движения. Дети учатся выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку основные движения, например, ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения, исполнять несложные композиции народных и современных танцев. Они обучаются движениям, передающим повадки животных, характеры героев музыкальных сказок, а также музыкально-двигательным играм. В процессе работы важное значение придается развитию у школьников импровизации движений под музыку.

### **Обучение декламации песен под музыку**

Декламация песен под музыку — одно из важных направлений коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации под аккомпанемент учителя или минусовую фонограмму, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто).

Репертуар содержит народные и современные детские песни, а также попевки, прибаутки.

### **Игра на элементарных музыкальных инструментах**

Игра на элементарных музыкальных инструментах способствует развитию у глухих учащихся звуковысотного, ритмического, динамического, тембрового слуха, восприятия характера музыки. Школьники учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне на элементарных музыкальных инструментах (например, на металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках). При этом учитель исполняет ведущую партию на фортепиано.

### **Автоматизация произносительных навыков**

Важный раздел обучения на музыкально-ритмических занятиях — совершенствование произносительной стороны устной речи учащихся. Учитель постоянно побуждает их к внятной выразительной речи, наиболее полной реализации своих произносительных возможностей. Кроме того, он осуществляет специальную работу над произношением при декламации песен, инсценировании музыкальных сказок, а также при проведении специальных упражнений, направленных на автоматизацию произносительных умений и навыков (с использованием фонетической ритмики).

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий состояние слуховой функции, уровень речевого развития, навыков восприятия и воспроизведения устной речи каждого ученика.

На музыкально-ритмических занятиях проводится целенаправленная работа по развитию у учеников речевого дыхания.

При широком использовании музыки и движений ведется работа по развитию у учеников голоса нормальной высоты, силы и тембра, его модуляций по силе и высоте. Развитию более естественного звучания голоса содействует специальная работа над хорошей осанкой, нормализацией мышечного тонуса детей.

Большое внимание уделяется работе над словом и фразой. У детей закрепляются умения произносить слова слитно, без призывков, сохраняя звуковой состав (точно или приближенно, с использованием допустимых замен), соблюдая ударение и орфоэпические правила, характерные для русского произношения. Работа над фразой включает развитие умений воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или деля фразу паузами на синтагмы), соблюдая ритмическую и, по возможности, мелодическую структуру.

Важное значение придается развитию у учащихся ритмико-интонационной структуры речи (слухового и слухо-зрительного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур): слитность и паузы, краткое и долгое произнесение гласного; модуляции голоса по силе (нормальный, более громкий, более тихий) и высоте (нормальный, более высокий и более низкий, базовые мелодические модуляции голоса — ровная интонация, повышение и понижение в пределах естественного голосового диапазона); словесное ударение; логическое и синтагматическое ударения во фразе, мелодическая структура фраз; темп речи (нормальный, быстрый, медленный).

В процессе работы над ритмико-интонационной структурой речи детей применяют целенаправленное их вслушивание в речевую интонацию, обучение различению и опознаванию на слух ритмико-мелодических элементов речи, моделирование движениями отдельных элементов интонации и интонационной структуры фраз.

Широко используются речевые упражнения под музыку. Близость сенсорной основы музыкальной и речевой интонаций позволяет предположить, что развивающиеся у учеников возможности восприятия элементарных музыкальных структур содействуют повышению слухового внимания к речевой интонации, более осознанному вслушиванию в ее структуры.

### **Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия»**

#### **4в класс**

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса
---	-------------------------------------	--------------	--

			Предметные результаты	Личностные результаты
1	Разучивание элементарных танцевальных движений.	2	эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.	желание участвовать в доступной музыкально – исполнительской деятельности, слушать музыку на музыкально –ритмическом занятии и во внеурочное время.
2	Исполнение элементарного ритмического рисунка.	2	эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; исполнение несложных танцевальных композиций, включающих до 6 -7 элементарных повторяющихся движений, простых перестроений.	желание общаться устно, овладения устной речью; стремление и умения постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами.
3	Музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные.	2	эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах.	понимание основ своей гражданской принадлежности.
4	Прослушивание музыкальных произведений по тематике «Музыка о детях и для детей».	2	слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно и эмоционально, реализуя произносительные возможности, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику).	сформированность мотивации к обучению.
5	Прослушивание музыки в разном исполнении (музыкальные инструменты).	2	различение и опознавание на слух неоднократно прослушанных музыкальных инструментов.	развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении.
6	Декламация песни «Как пошли наши подруженьки».	2	эмоциональная коллективная декламация под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение простого	овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и

			ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе.	др.).
7	Разучивание русского народного танца.	3	эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.	владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.
8	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	2	внимательное слушание музыки, осуществление элементарного анализа воспринятой музыки (определение доступных средств музыкальной выразительности) с опорой на вопросы учителя.	развитие положительных свойств и качеств личности.
9	Разучивание русского народного танца.	2	эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.	готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.
10	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах.	желание участвовать в доступной музыкально – исполнительской деятельности, слушать музыку на музыкально –ритмическом занятии и во внеурочное время.
11	Декламация песни Шаинского «Вместе весело шагать».	2	эмоциональная коллективная декламация под музыкальное сопровождение и управление учителя, реализуя сформированные произносительные умения; воспроизведение простого ритмического рисунка мелодии в умеренном темпе; выделение логического ударения.	желание общаться устно, овладения устной речью; стремление и умения постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами.
12	Разучивание основных движений танца в современных ритмах.	3	эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.	понимание основ своей гражданской принадлежности.

13	Исполнение танца в современных ритмах.	3	эмоциональное, правильное и ритмичное выполнение элементарных танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя; исполнение несложных танцевальных композиций, включающих до 6 -7 элементарных повторяющихся движений, простых перестроений; изменение движений с ориентировкой на начало и конец музыки, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темпа (быстрый, медленный, умеренный).	сформированность мотивации к обучению.
14	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	2	слухозрительное и слуховое восприятие отработанного речевого материала, его воспроизведение внятно и эмоционально, реализуя произносительные возможности, используя в речевом общении естественные невербальные средства коммуникации (мимику лица, позу, пластику).	развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении.
15	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	3	эмоциональное и ритмичное исполнение (одновременное или поочередное) на элементарных музыкальных инструментах.	овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и др.).

**Календарно – тематическое планирование учебного материала на 2022 – 2023 год**

**4в класс**

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности обучающихся
1	01.09.	Разучивание элементарных танцевальных движений.	Овладение выразительно, правильно и ритмично

	08.09.		выполнять под музыку основные движения, например, ходьбу, бег, прыжки, танцевальные и гимнастические упражнения.
2	15.09. 22.09.	Исполнение элементарного ритмического рисунка.	Повторение элементарных танцевальных движений, разучивание элементарных танцевальных ритмических рисунков.
3	29.09. 06.10.	Музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные.	Повторение названий элементарных музыкальных инструментов и их классификаций.
4	13.10. 20.10.	Прослушивание музыкальных произведений по тематике «Музыка о детях и для детей».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.)
5	27.10. 10.11.	Прослушивание музыки в разном исполнении (музыкальные инструменты).	Прослушивание музыкальных фрагментов в исполнении различных музыкальных инструментов, повторение названий элементарных музыкальных инструментов.
6	17.11. 24.11.	Декламация песни «Как пошли наши подруженьки».	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.
7	01.12. 08.12. 15.12.	Разучивание русского народного танца.	Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций.
8	22.12. 12.01.	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Природа в музыке». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.)
9	19.01. 26.01.	Разучивание русского народного танца.	Повторение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с

			ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций.
10	02.02. 09.02.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
11	16.02. 02.03.	Декламация песни Шаинского «Вместе весело шагать».	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.
12	09.03. 16.03. 30.03.	Разучивание основных движений танца в современных ритмах.	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).
13	06.04. 13.04. 20.04.	Исполнение танца в современных ритмах.	Повторение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).
14	27.04. 04.05.	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Природа в музыке». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.)
15	11.05. 18.05. 25.05.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.

#### **Учебно-методическое обеспечение реализации программы**

1. А.С. Кагалицкая, Н.А. Тугова, Н.И. Шелгунова. Музыкально-ритмические занятия. –М., Просвещение,
2. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. Фонетическая ритмика. –М., Учебная литература,

3. Е.З. Яхнина. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Учебное пособие. –М., Владос

#### **Материально-техническое обеспечение реализации программы**

- Презентации;
- Папка «Слушание музыки»;
- Стенды «Говори выразительно», «Музыкальные инструменты», «Марш, песня, танец, композитор-слушатель-исполнитель»
- Музыкальные инструменты и принадлежности: барабан, металлофон, гармошка, маракасы, ложки и др.