

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,**

**«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»**

Согласована:
протокол заседания ЭМС
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:
приказ № 61 от 09.06.2022г.

**Рабочая программа
по литературе для обучающихся 9Б класса
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Яковлева Дарья Владимировна,
Учитель 1КК

Екатеринбург 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 9 класса составлена в соответствии с

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования для детей с ОВЗ;
3. Адаптированной основной образовательной программой основного общего образования слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
4. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся (вариант 2.2);
5. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы.

Цель изучения литературы - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место курса «Литература» в учебном плане ЦПМСС «Эхо»

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на 102 учебных часа в год при изучении литературы по 3 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Планируемые результаты обучения

| <u>Личностные результаты</u> | <u>Метапредметные результаты</u> | <u>Предметные результаты</u> |
|--|---|---|
| <p>1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.</p> <p>2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими</p> | <p>1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p> <p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной</p> | <p>1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».</p> <p>2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).</p> <p>3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.</p> <p>4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p> <p>6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой</p> | <p>деятельности.</p> <p>6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p>7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.</p> | <p>смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.</p> <p>5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).</p> <p>7. Владение содержанием произведений, указанных в программе 7 класса. Способность читать наизусть не менее 4 поэтических произведений из перечня, представленного в программе.</p> <p>8. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.</p> <p>9. Восприятие слухозрительно и на слух, выдуманное и</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| деятельности эстетического характера. | | достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности. |
|---------------------------------------|--|---|

Воспитательная составляющая курса «Литература»

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Коррекционная составляющая предмета «Литература»

Коррекционная составляющая программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся, которые имеют особенности в развитии речевой и мыслительной деятельности (речевое недоразвитие и др.). Усвоение литературоведческих знаний требует специальной коррекционной работы, использования в образовательном процессе специальных методов и приемов.

Специфика организации обучения глухих предполагает:

- создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции;
- использование ЗУА;
- максимальное использование устной и письменной форм словесной речи.
- использование дактилологии и жестовой речи как вспомогательных средств обучения.

Коррекционные задачи:

- совершенствование речевой деятельности глухих школьников;
 - поэтапное развитие их словесной речи путём осуществления авторской системы работы:
 - отбор словарного материала (литературоведческих терминов и обслуживающей лексики);
 - введение словарного материала в речь на уровне словосочетания и предложения (использование разнообразных речевых моделей);
- закрепление речевых моделей в речи на уровне текста (ответы на вопросы, краткий пересказ, беседа и др.).

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Древнерусская литература.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Русская литература XX века.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы – детям.

Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак « Неудачница». Краткий рассказ о писателях.

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».

Зарубежная литература.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство

Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Девид Селинджер. Краткий рассказ о писателе

«Над пропастью во ржи»

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Урок повторения и обобщения знаний.

Итоговый тест.

Тематическое планирование

| № | Название раздела | Кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|---|---|--------------|---|
| 1 | Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. | 1 | - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); |
| 2 | Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). | 5 | - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; - анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними |

| | | | |
|---|---|----|--|
| 3 | <p>Древнерусская литература. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p> | 2 | |
| 4 | <p>Литература XVIII века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> | 6 | |
| 5 | <p>Литература XIX века <i>Александр Сергеевич Пушкин.</i> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).</p> | 53 | |

История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка».

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков

чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство

| | | | |
|---|--|----|--|
| | <p>раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)</i></p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p><i>Антон Павлович Чехов.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</p> | | |
| 6 | <p>Русская литература XX века.</p> <p><i>Александр Иванович Куприн.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Теория литературы. Сюжет и фабула.</p> <p><i>Александр Александрович Блок.</i> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p> <p>Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и</p> | 28 | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p>М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Сатира и юмор в рассказах.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.</p> <p>Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)</p> <p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> | | |
|--|--|--|

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>Современные авторы – детям.</p> <p>Андрей Валентинович Жвалевский, Евгения Борисовна Пастернак « Неудачница». Краткий рассказ о писателях.</p> <p>Русские поэты о родине, родной природе (обзор)</p> <p>И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p> | | |
| 7 | <p>Зарубежная литература.</p> <p><i>Уильям Шекспир.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).</p> <p>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><i>Жан Батист Мольер.</i> Слово о Мольере.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство</p> <p>Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</p> <p><i>Вальтер Скотт.</i> Краткий рассказ о писателе.</p> | 6 | |

| | | | |
|----------|---|----------|--|
| | <p>«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Джером Девид Селлинджер</i>. Краткий рассказ о писателе «Над пропастью во ржи»</p> <p>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</p> | | |
| 8 | <p>Урок повторения и обобщения знаний.</p> <p>Итоговый тест. Литературный КВН.</p> | 1 | |

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Литература **Класс:** 9Б **Учитель:** Яковлева Д.В. **Количество часов** 102

Программа: рабочая программа по литературе 9 класс / составитель: Яковлева Д.В.

Учебный комплекс для учащихся: Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020.

| № | Дата | Название темы урока | Количество часов | Основные виды деятельности |
|-------|----------------|--|------------------|--|
| 1 | 1.09 | Русская литература и история | 1 | Работа с учебником |
| 2-3 | 6.09 7.09 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | 2 | Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний |
| 4 | 8.09 | Частушки | 1 | Поиск литературного материала |
| 5-6 | 13.09 14.09 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 2 | Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний |
| 7 | 15.09 | "Житие Александра Невского» (фрагменты) | 1 | Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний |
| 8 | 20.09 | Художественные особенности воинской повести и жития | 1 | Работа с текстом |
| 9-10 | 21.09 22.09 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | 2 | Составление таблицы |
| 11-12 | 27.09 28.09 | Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации | 2 | Пересказ фрагментов текста |
| 13-14 | 29.09 4.10 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | 2 | Подбор лексического материала |
| 15 | 5.10 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) | 1 | Пересказ фрагментов текста |
| 16-17 | 6.10 11.10 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Как реалистический исторический роман. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 18-19 | 12.10 13.10 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 20-21 | 18.10 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | 2 | Пересказ фрагментов текста |

| | | | | |
|-------|----------------|--|---|--|
| | 19.10 | | | |
| 22 | 20.10 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | 1 | Составление плана характеристики героя |
| 23-24 | 25.10 26.10 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 25-26 | 27.10 8.11 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 27 | 9.11 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» (<i>урок развития речи 2</i>).. | 1 | Работа с текстом произведения |
| 28-29 | 10.11 15.11 | А.С.Пушкин. «19 октября», «Гуча». | 2 | Анализ стихотворений |
| 30-31 | 16.11 17.11 | А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвященные темам любви и творчества (<i>урок внеклассного чтения 2</i>). | 2 | Анализ стихотворения |
| 32 | 22.11 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 | Выполнение к/р |
| 33 | 23.11 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | 1 | Работа с текстом произведения |
| 34-35 | 24.11 29.11 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 36-37 | 30.11 1.12 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 38 | 6.12 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (<i>урок развития речи 3</i>). | 1 | Работа с текстом произведения |
| 39 | 7.12 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | 1 | Работа с текстом произведения |
| 40-41 | 8.12 13.12 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 42-43 | 14.12 15.12 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» образ Хлестакова. | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 44-45 | 20.12 21.12 | Н.В.Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 46 | 22.12 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» (<i>урок развития речи 4</i>). | 1 | Работа с текстом произведения |
| 47-48 | 27.12 28.12 | Н.В.Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 49-50 | 10.01 11.01 | Н.В.Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | 2 | Пересказ фрагментов текста |
| 51 | 12.01 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова и | 1 | Выполнение к/р |

| | | | | |
|-------|----------------|--|---|---|
| | | Н.В.Гоголя. | | |
| 52 | 17.01 | И.С.Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. (урок внеклассного чтения 3). | 1 | Работа с текстом произведения |
| 53-54 | 18.01 19.01 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 55 | 24.01 | М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 | Работа с текстом произведения |
| 56-57 | 25.01 26.01 | Н.С.Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 58 | 31.01 | Н.С.Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. | 1 | Работа с текстом произведения |
| 59-60 | 1.02 2.02 | Л.Н.Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 61-62 | 7.02 8.02 | Л.Н.Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика. | 2 | Работа с текстом произведения |
| 63 | 9.02 | Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого. | 1 | Выполнение к/р |
| 64 | 14.02 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5) | 1 | Подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др. |
| 65-66 | 15.02 16.02 | А.П.Чехов «О любви» (из трилогии) | 2 | Пересказ фрагментов текста |
| 67 | 21.02 | А.П.Чехов «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4) | 1 | Работа с текстом произведения |
| 68-69 | 22.02 28.02 | А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви | 2 | Работа с текстом произведения |
| 70 | 1.03 | Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6) | 1 | Работа с текстом произведения |
| 71 | 2.03 | Контрольная работа по рассказам А.П.Чехова, А.И.Куприна. | 1 | Выполнение к/р |
| 72-73 | 7.03 9.03 | А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность | 2 | Анализ стихотворений |
| 74 | 14.03 | О.Э.Мандельштам «Бессоница...» | 1 | Анализ стихотворений |
| 75-76 | 15.03 | И.С.Шмелёв «Как я стал писателем»: путь к творчеству | 2 | Работа с текстом произведения |

| | | | | |
|-------|----------------|--|---|---|
| | 16.03 | | | |
| 77-78 | 28.03 29.03 | М.А.Осоргин «Пенсне»:реальность и фантастика | 2 | Работа с текстом произведения |
| 79 | 30.03 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» | 1 | Работа с текстом произведения |
| 80-81 | 4.04 5.04 | Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>) | 2 | Работа с текстом произведения |
| 82 | 6.04 | М.М.Зощенко «История болезни» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 6</i>) | 1 | Работа с текстом произведения |
| 83-84 | 11.04 12.04 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | 2 | Подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др. |
| 85 | 13.04 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»:образ главного героя | 1 | Составление плана характеристики героя |
| 86-87 | 18.04 19.04 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | 2 | Работа с текстом произведения |
| 88 | 20.04 | А.Т.Твардовский «Василий Тёркин»: человек и война | 1 | Работа с текстом произведения |
| 89-90 | 25.04 26.04 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя | 2 | Составление плана характеристики героя |
| 91 | 27.04 | В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (<i>урок развития речи 7</i>) | 1 | Пересказ фрагментов текста |
| 92-93 | 2.05 3.05 | Современные авторы - детям | 2 | Работа с текстом произведения |
| 94 | 4.05 | Русские поэты о родине, родной природе (обзор) | 1 | Подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др. |
| 95 | 10.05 | Поэты русского зарубежья о родине | 1 | Работа с текстом произведения |
| 96-97 | 11.05 16.05 | У.Шекспир «Ромео и Джульетта» | 2 | Работа с текстом произведения |
| 98 | 17.05 | Сонет как форма лирической поэзии | 1 | Работа с текстом произведения |
| 99 | 18.05 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (<i>урок внеклассного</i> | 1 | Работа с текстом произведения |

| | | | | |
|-----|-------|--|---|--|
| | | <i>чтения7)</i> | | |
| 100 | 23.05 | В.Скотт «Айвенго» (<i>урок внеклассного чтения8)</i> | 1 | Работа с текстом произведения |
| 101 | 24.05 | Д.Д.Сэлинджер. Знакомство с творчеством писателя. Роман «Над пропастью во ржи» | 1 | Комментирование иллюстраций к рассказу |
| 102 | 25.05 | Итоговый тест. Литературный КВН. | 1 | Участие в игре-повторении |

Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса

| | |
|---|---|
| Печатные пособия | <p>УЧЕБНИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 10-е изд. - М.: Просвещение, 2020. <p>ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литература. Методические рекомендации и поурочное планирование. 8 класс: / Н.В. Беляева. – Москва: Просвещение, 2017г. |
| Материально-техническое оборудование | <ol style="list-style-type: none"> 1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования 2. Интерактивная доска Promethean. 3. Компьютер |
| Программное обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение ActivInspire 2. Детские электронные презентации и клипы - http://viki.rdf.ru/cat/russkiy/ 3. Сайт для учителей - http://kopilkaurokov.ru/ 4. Школьный помощник - http://school-assistant.ru/ |
| Учебное оборудование | <ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты писателей. 2. Иллюстрации к произведениям. 3. Учебные настольные игры 4. Видео материалы по произведениям. |