

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,
«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»**

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована:
протокол заседания ЭМС
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:
приказ № 61 от 09.06.2022

**Рабочая программа
по мировой художественной культуре для обучающихся 8 Б класса
на 2022 -2023 учебный год**

Составитель: Шевелёва Анна Станиславовна
Учитель ВКК

Екатеринбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для обучающихся с нарушением слуха 8 класса, составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
2. Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования глухих обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».
3. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся.
4. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо». Программой Мировая художественная культура. 5 – 9 классы. Л.А. Рапацкая. «Владос», 2005 г.

Цели курса:

- сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотношении с наследием художественной культуры.

Задачи курса:

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как

единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Цель курса:

- Сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- Углублять и развивать знания учащихся по курсу «МХК», содействовать накоплению активного словаря и расширению понятийного аппарата, выявлению причинно-следственных связей и явлений.
- Помогать социализации (адаптации) неслышащих школьников в среде слышащих людей.
- Формировать основы для реализации ключевых социальных, коммуникативных компетенций.

Задачи курса:

- Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- Познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской так и зарубежной;
- Проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и т.д.).

Образовательные цели и задачи курса: Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели, задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

МЕСТО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ЦПМСС «ЭХО»

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на следующее количество часов: в 8 классе – 34 учебные недели, 34 часа в год, по 1 ч в неделю.

ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В основе курса лежат следующие *принципы*:

- соответствие требованиям современного школьного образования

-расширение и обобщение знаний неслышащих обучающихся

-изучение мировой культуры через интеграцию с другими дисциплинами естественного цикла и применение полученных знаний в повседневной жизни, через художественное восприятие мира.

- формирование умения анализа и обобщения полученных знаний в соответствии с требованиями программы.

-развитие коммуникативных функций учащихся.

Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовно обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура»

- Постигание искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественно-образных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

- Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

Изучение искусства обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие, через эстетическое переживание осуществляется познание и самопознание.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p><i>Личностными</i> результатами изучения искусства являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; -реализация творческого потенциала в процессе художественно-эстетической деятельности; - оценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию; – мотивированность и направленность ученика на активное и созидательное участие в общественной и государственной жизни, заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей Родины; – наличие ценностных ориентиров, основанных на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству, на отношении к человеку, его правам и свободам как высшей ценности; на признании равноправия 	<p><i>Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; -культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p><i>Метапредметными результатами изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; -работа с разными источниками информации, стремление к 	<p>Освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства; - устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры. <p><i>в аспекте слухоречевого развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение художественных произведений как духовного опыта поколений, понимание значимости искусства, его роли в жизни человека, уважение культуры данного

<p>народов, на убеждённости в важности для общества семьи и семейных традиций; на осознании необходимости поддержания своей ответственности за судьбу страны.</p>	<p>самообразованию; -культурно-познавательная, коммуникативная и социальная компетентность. 1) познавательные УУД – развитие навыков и умений проводить наблюдение под руководством учителя, а также: – осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки и Интернета; – анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; – давать определения понятиям. 2) регулятивные УУД – развитие навыков и умений: – самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД; – выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно; – составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта); – работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план); – в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии</p>	<p>народа; -знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных искусств; -устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.</p>
---	---	--

	<p>оценки.</p> <p>3) коммуникативные УУД – развитие навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.); – в процессе дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы; – критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его; – понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; – уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми, придерживающимися иных позиций; – оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учётом мнения других людей; – определять собственное отношение к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения. 	
--	---	--

Требования к подготовке учащихся по освоению курса МХК:

Знать/ Понимать:

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;
- основные жанры и виды искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности;
- для организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях искусства;
- самостоятельного художественного творчества

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.
 - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
- инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

КОРРЕКЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Коррекционная составляющая программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями слабослышащих обучающихся, которые имеют особенности в развитии речевой и мыслительной деятельности (речевое недоразвитие и др.). Усвоение языковедческих знаний требует специальной коррекционной работы, использования в образовательном процессе специальных методов и приемов.

Специфика организации обучения слабослышащих предполагает:

- создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции;
- использование ЗУА (индивидуальных слуховых аппаратов);
- максимальное использование устной и письменной форм словесной речи.
- использование дактилологии и жестовой речи как вспомогательных средств обучения.

Коррекционные задачи:

- совершенствование речевой деятельности слабослышащих школьников;
- поэтапное развитие их словесной речи путём осуществления авторской системы работы;
- отбор словарного материала (языковедческих терминов и обслуживающей лексики);
- введение словарного материала в речь на уровне словосочетания и предложения (использование разнообразных речевых моделей);

закрепление речевых моделей в речи на уровне текста (ответы на вопросы, краткий пересказ, беседа и др.).

Потеря слуха лишает ребёнка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Однако эти недостатки в значительной мере могут быть компенсированы применением специальных методов, приёмов, и технических средств и обходных путей обучения.

В соответствии с общими закономерностями психического развития личность обучающегося с нарушенным слухом формируется в ходе усвоения социального опыта, в процессе общения со сверстниками и взрослыми. Нарушение слуха приводит к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет социальный опыт в целом. Обучающиеся с нарушенным слухом, в отличие от здоровых сверстников, ограничены в возможностях спонтанного освоения социального опыта. Трудности общения и в этой связи возникающее своеобразие во взаимоотношениях с окружающими людьми могут привести к формированию у обучающихся некоторых негативных черт личности, таких как агрессивность, замкнутость. Однако при своевременной коррекционной помощи вторичные нарушения у обучающихся преодолеваются. Эта помощь заключается в ориентации на преодоление сенсорной и социальной депривации, в развитии социальных контактов, в планомерном включении обучающегося в общественно-полезную деятельность. В соответствии с этим для удовлетворения особых образовательных потребностей глухих обучающихся требуется:

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности обучающегося с нарушением слуховой функции, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития на материале курса истории (накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности);
- максимальное расширение речевой практики, использование понятийного аппарата курса в самостоятельной словесной речи, в разных видах общения;
- использование и коррекция самостоятельно приобретенных обучающимися представлений об окружающей природной действительности, дальнейшее их развитие и обогащение;
- учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- создание комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;
- использование специальных методов, приёмов, средств, обходных путей обучения;
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- учёт индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся с нарушенным слухом, их природных задатков и способностей.- называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;
- излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 8 КЛАСС

Художественная культура средневековья и Возрождения.

Вхождение Руси в художественную культуру христианского мира.

Художественная культура в жизни человека. На каких языках говорит искусство 3 Неповторимость художественного образа 4 Русская художественная культура – наше великое достояние

I. Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций.

Тема 1.

Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия).

Тема 2. Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота. Китайские иероглифы, представления о Вселенной и императорской власти, императорские дворцы.

Урок контроля знаний по разделу: «Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций»

Тема 3. Художественная культура Страны восходящего солнца. . Своеобразие и развитие китайской поэзии; поэзия Ван Вэя. Влияние китайских традиций; самурайский кодекс чести. Искусство пейзажного сада; икебана. Буддийская архитектура. Храмы.

Тема 4. Арабский Восток: волшебная сказка орнамента. Роль ислама в развитии культуры;

Литература, сказки «Тысяча и одна ночь», Омара Хайяма. Арабский Восток в русском искусстве (Н. А. Римский Корсаков «Шехерезада»)

Контрольная работа на тему: «Вклад древних цивилизаций в мировую культуру».

II. Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека (средневековье и Возрождение)

Введение.

Тема 1. Средние века: путь к общности европейских художественных традиций.

Тема 2. Италия — родина идеалов Возрождения.

Тема 3. Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения.

Тема 4. Шедевры искусства Северного Возрождения.

Понятие гуманизма; возвращение античных представлений о красоте и гармонии

Проторенессанс (Данте, Петрарка, Боккаччо); флорентийское Возрождение

Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения

Многогранный дар Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланжело. Музыка итальянского Возрождения.

Мастера Германии и Нидерландов; преобладание портретной и жанровой живописи (братья Ван Эйк, И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старший).

III. Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций

Введение.

Тема 1. Гармония боговдохновенных образов (художественная культура Византии).

Тема 2. Киевская Русь — начало всех начал (выбор веры).

VI. Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси

Введение.

Тема 1. «Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры

Тема 2. Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей.

Тема 3. Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов.

Тема 4. Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин — великие мастера позднего средневековья.

IV. Повторительно – обобщающие уроки.

Итоговое повторение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел/Тема, содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
I четверть		
<p>Повторение и введение. Повторение изученного в 7 классе. Стартовая контрольная работа. Введение. Вводный урок.</p>	1	<p>Определять, что «общество» и «человек» – это особые научные понятия, достойные уважения, внимания и изучения. Обсуждают значение термина «обществознание». Устанавливают связь обществознания с другими науками, объясняют, почему нужно изучать обществознание; характеризуют некоторые общественные процессы.</p>
<p>I. Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций.</p>	6	<p>Понимать специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.</p>
Введение.	2	<p>Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.</p>
Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия).	1	<p>Определять специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.</p>
Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота.	1	<p>Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.</p>
Художественная культура Страны восходящего солнца.	2	<p>Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.</p>
Арабский Восток: волшебная сказка орнамента.		<p>Определять специфику развития индийской культуры. Выяснить названия главных храмов; истоки религиозных верований, культурных связей России, Индии, Китая. Определять влияние китайской культуры на становление Японии. Характеризовать особенности искусства икебаны. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.</p>

		Выяснять истоки культурных связей России и Арабского Востока. Знать и понимать нравственность законов ислама.
II.Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека (средневековье и Возрождение).	8	Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры. Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
Введение.	1	
Средние века: путь к общности европейских художественных традиций.	1	II четверть
Италия — родина идеалов Возрождения.	2	Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры. Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения.	2	Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры. Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
Шедевры искусства Северного Возрождения.	2	Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры. Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры. Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.

III. Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций.	7	Знать основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
Введение	1	Иметь представление о особенностях развития православной культуры. Определять роль византийской храмовой поэзии, гимнографии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.
Гармония боговдохновенных образов (художественная культура Византии)		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
Традиции канонической худ. культуры Византии	2	
III четверть		
Роль византийской храмовой поэзии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.	1	Знать памятники худ. культуры и их роль в укреплении духовности и нравственности нового русского государства.
Киевская Русь — начало всех начал (выбор веры)	1	Знать великих мастеров позднего средневековья, их творчество и произведения.
Обобщение материала. Крещение Руси.	1	Характеризовать основные итоги крещения Руси, влияние византийской культуры.
Литературные и архитектурные памятники. Живопись.	2	Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
IV. Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси		Понимать восхождение русской художественной культуры от язычества к христианству Называть былины, основных былинных героев.
Введение.	1	Определять памятники древнерусской архитектуры. Определять художественные традиции развития Новгорода
«Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры.	2	
IV четверть		
Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей.	2	Анализировать произведения искусства, описывать по иллюстрации. Выражать собственное мнение.

Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов.	2-3	Уметь оценивать художественные особенности иконописи. Знать и понимать роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ русской культуры; особенности шатровой архитектуры
Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин — великие мастера позднего средневековья.	3	Знать основные произведения Феофана Грека. Андрея Рублева, Дионисия, Епифания Премудрого, Фёдора Христианина (Крестьянина). Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
IV. Итоговый модуль. Обобщающее повторение по курсу «Обществознание». Тест.	1-3	Отвечают на вопросы, высказывают собственную точку зрения или обосновывать известные мнения. Работают с текстом учебника, выделяют главное. Используют ранее изученный материал для решения познавательных задач.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Предмет Мировая художественная культура Класс(ы) 8 а. Учитель Шевелева А.С.

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Мировая художественная культура» 8 класс

Учебный комплекс для обучающихся: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 7 класс: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 7 класс. в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС,

	Дата	№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия примерные сроки	УУД Деятельность обучающихся
I	Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций					
		1	Введение	1		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. Определять специфику развития индийской культуры. Выяснить названия главных храмов; истоки религиозных верований, культурных связей России, Индии, Китая.
		2	Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия)	2		
		3	Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота	1		
		4	Художественная культура Страны восходящего солнца	1		
		5	Арабский Восток: волшебная сказка орнамента	1	Сам. работа	
II	Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека (средневековье и Возрождение)					
		1	Введение	1		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные
		2	Средние века: путь к общности европейских художественных традиций	1		
		3	Италия — родина идеалов Возрождения	2		

		4	Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения	2		особенности, высказывать о них собственное суждение. Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, живописи и архитектуры.	
		5	Шедевры искусства Северного Возрождения	2	Сам. работа		
III	Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций						Определять основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
		1	Введение	1			
		2	Гармония боговдохновенных образов (художественная культура Византии)				
		2.1	Традиции канонической худ. культуры Византии	2			
		2.2	Роль византийской храмовой поэзии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.	1			
		3	Киевская Русь — начало всех начал (выбор веры)		Сам. работа		
		3.1	Обобщение материала. Крещение Руси.	1			
		3.2	Литературные и архитектурные памятники. Живопись.	2			
IV	Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси						Характеризовать основные произведения Феофана Грека. Андрея Рублева, Дионисия, Епифания Премудрого, Фёдора Христианина (Крестьянина). Анализировать произведения искусства, оценивать их.
		1	Введение	1			
		2	«Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры	2			
		3	Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей	2			
		4	Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов	2-3			
		5	Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин — великие мастера позднего средневековья	3	Сам. работа		
Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов.				1-2			

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Предмет Мировая художественная культура Класс(ы) 8 б Учитель Шевелева А.С Кол-во вед. часов 34

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Мировая художественная культура» 8 класс

Учебный комплекс для обучающихся: Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 7 класс: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.

2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 7 класс. в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр, ВЛАДОС

Дата	№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия примерные сроки	УУД Деятельность обучающихся
I Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций					
	1	Введение	1		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. Определять специфику развития индийской культуры. Выяснить названия главных храмов; истоки религиозных верований, культурных связей России, Индии, Китая.
	2	Художественное наследие «страны волшебного лотоса» (средневековая Индия)	2		
	3	Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота	2		
	4	Художественная культура Страны восходящего солнца	2		
	5	Арабский Восток: волшебная сказка орнамента	1	Сам. работа	
II Художественная культура Европы: от познания Бога к познанию человека (средневековье и Возрождение)					
	1	Введение	1		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о
	2	Средние века: путь к общности европейских художественных традиций	1		
	3	Италия — родина идеалов Возрождения	2		
	4	Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения	2		

		5	Шедевры искусства Северного Возрождения	2	Сам. работа	них собственное суждение. Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, живописи и архитектуры.
III	Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций					
		1	Введение	1		Определять основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
		2	Гармония боговдохновенных образов (художественная культура Византии)			
		2.1	Традиции канонической худ. культуры Византии	2		
		2.2	Роль византийской храмовой поэзии, живописи, зодчества в развитии худ. культуры Древней Руси.	1		
		3	Киевская Русь — начало всех начал (выбор веры)		Сам. работа	
		3.1	Обобщение материала. Крещение Руси.	1		
		3.2	Литературные и архитектурные памятники. Живопись.	2		
IV	Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси					
		1	Введение	1		Характеризовать основные произведения Феофана Грека. Андрея Рублева, Дионисия, Епифания Премудрого, Фёдора Христианина (Крестьянина). Анализировать произведения искусства, оценивать их.
		2	«Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры	2		
		3	Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей	2		
		4	Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов	1-2		
		5	Андрей Рублев, Дионисий, Епифаний Премудрый, Федор Христианин — великие мастера позднего средневековья	1	Сам. работа	
Повторение и обобщение изученного. Подведение итогов.				1-2		

ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Система оценивания деятельности учащихся является одним из основных элементов оценки качества образования, важнейшим компонентом педагогической системы и неотъемлемой частью учебного процесса. Поэтому в соответствии с современными требованиями ФГОС должна измениться стратегия обучения и способы оценки достижений знаний обучающихся. Нужны благоприятные условия для проявления и стимулирования личностного потенциала всех участников образовательного взаимодействия.

Цели и задачи системы оценивания учащихся по МХК:

1. Диагностика и корректировка.
2. Учет результативности отдельного этапа процесса обучения и определение итоговых результатов обучения.
3. Воспитание у учащихся таких качеств личности, как ответственность и инициатива.
4. Обучение школьников приемам взаимоконтроля и самоконтроля, формирование потребности в самоконтроле и взаимоконтроле.

Главным действующим лицом в этом процессе является ученик и сам процесс обучения – это приобретение знаний и умений учащимися. Всё происходящее на уроках, в том числе контрольные мероприятия, должно соответствовать целям самого ученика, должно быть для него важным. Контроль должен восприниматься учащимися, как важный этап получения знаний, а не как нечто нужное лишь учителю. В результате контроля по МХК ученик определяет:

1. Уровень приобретённых знаний в области МХК, особенностей языка различных видов искусств.
2. Уровень знания изученных произведений определённых стилей, эпох, направлений.
3. Умения: пользоваться различными источниками информации о МХК (музеи, выставки, книги, телевидение, радио, аудио, интернет и т.д.) выполнять учебные и творческие задания, использовать приобретённые знания в повседневной жизни (для выбора путей своего культурного развития, выражения собственного суждения о произведениях искусства, самостоятельного художественного творчества и т.д.)

Система оценки по требованиям ФГОС направляет образовательный процесс на духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, достижение ими планируемых результатов освоения содержания учебного предмета и формирование у школьников универсальных учебных действий.

По требованиям ФГОС есть три группы результатов образования: личностные, метапредметные, предметные, которые подлежат оценке. Личностные результаты в соответствии с требованиями ФГОС не подлежат итоговой оценке. Объектом оценки метапредметных результатов

служат УУД. Оценка предметных результатов- это оценка планируемых результатов по предмету. Поэтому объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи».⁹

Социальные задачи системы контроля:

1. Развить у школьников умение проверять и контролировать себя, критически оценивать свою деятельность, устанавливать и устранять ошибки.
- 2, Оценка должна показывать достижения ученика.

Принципы оценочной деятельности:

1. Оценивание регулярное и обязательное.
2. Оценивание критериальное (критерии прописаны в программе школы). 3. Оцениваться могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка.
4. Система оценивания такая, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки к самооценке и взаимооценке.
5. Самооценка учеников предшествует оценке учителя.

Функции системы оценивания учащихся на МХК.

Контролирующая функция - основная функция. Она выявляет состояние знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных программой, изучается глубина и объем их усвоения. Сравнивается планируемое с действительными результатами.

Обучающая функция проверки заключена в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки, учащиеся повторяют и закрепляют изученный ранее материал. К тому же ученики применяют знания и умения в новой ситуации, что способствует также обобщению и систематизации знаний. Проверка способствует ещё и развитию речи, мышления, воображения, внимания и памяти школьников.

Ориентирующая функция контроля ориентирует учащихся в их затруднениях и достижениях. Показывая пробелы в знаниях указывает им направление приложения сил по улучшению знаний и умений.

Диагностическая функция помогает выбрать верную методику обучения для устранения у учащихся пробелов в знаниях и умениях.

Прогностическая функция - получение опережающей информации об учебно-воспитательном процессе. Прогноз помогает получить верные выводы для дальнейшего планирования и осуществления учебного процесса.

Развивающая функция контроля - стимулирование познавательной активности учащихся, в развитие их творческих способностей.

Воспитывающая функция - воспитание у учащихся ответственного отношения к учению и дисциплины, укрепление у школьников оптимистического восприятия жизни, учебного труда.

Регулярный контроль побуждает школьников постоянно контролировать себя при выполнении заданий, воспитывает твердую волю и привычку к регулярному труду.

Виды, способы и методы оценки результатов художественного образования.

Основным предметом оценки результатов художественного образования (по Рапацкой Л.А.) являются знания, результатом обучения – умения, навыки и результатом воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности. В практике педагогического контроля возможно выделение следующих его **видов: стартового, текущего, тематического, рубежного, итогового и заключительного**. К **формам** контроля можно отнести **устный, письменный, программированный**. Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль желательно проводить в начале учебного года. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс.

Три типа контроля:

1. Внешний (осуществляется учителем над деятельностью ученика).
2. Взаимный (осуществляется учеником над деятельностью товарища)
3. Самоконтроль (осуществляется учеником над собственной деятельностью)

Оценка - последний элемент контроля.

Система оценивания тоже включает в себя как внешнюю, так и внутреннюю оценку.

Внешняя оценка — оценка, которая проводится внешними по отношению к школе службами, уполномоченными вести оценочную деятельность.

Внутренняя оценка — это оценка, осуществляемая самой школой (учениками, учителями, администрацией и т.д.).

«Предметом оценки» выступают как достигаемые образовательные результаты, так и процесс их достижения. При этом наряду с интегральной оценкой (за всю работу в целом, презентаций, выставок т.п. используются дифференцированная оценка (вычленение в работе отдельных аспектов), например, сформированности умения слушать товарища, умение выделять главное, формулировать и задавать вопрос, выдвигать предположение и т.д., а также самоанализ и самооценка обучающихся.

На практике выделяют 5 форм контроля:

1. Индивидуальная.
2. Групповая.
3. Фронтальная.
4. Взаимный контроль.
5. Самоконтроль.

Среди методов контроля выделяют:

1. Устная проверка (опрос индивидуальный, фронтальный, комбинированный).
2. Проверка письменных работ.
3. Проверка практических работ.
4. Проверка с помощью компьютера (программные продукты: анкеты, электронные тесты, тренинги, онлайн-тестирование)

Любая проверка имеет свои цели: проверить выполнение домашнего задания, выявить подготовленность учащихся к изучению нового материала, проверить степень понимания и усвоения новых знаний. Проверить можно материал предшествующего урока или отдельные разделы и темы курса.

Устная проверка должна быть направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, а также на развитие самостоятельности и творческой активности учащихся. Среди проверочных заданий на уроках МХК должны выделяться вопросы, активизирующие память (на воспроизведение изученного материала), мышление (на сравнение, доказательство, обобщение), творческий анализ и развивающие речь. Должны применяться **проблемные вопросы**, которые заставляют учащихся применять полученные знания в практической деятельности.

Оценка устных ответов учащихся

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию информатики как учебной дисциплины;
- правильно выполнил рисунки, схемы, сопутствующие ответу;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию учителя;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой;

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.¹⁴

Проверка письменных работ.

В методике проверки письменных работ выделяется её подготовка, организация, проведение, анализ результатов. Учителю при подготовке помогут пособия “Книга для учителя”, “Дидактические материалы”. Важно следить за самостоятельностью выполнения работы каждым учеником. В большом классе обязательно должны быть разные варианты работы. Одной из форм письменного контроля служат графические работы. К ним относятся рисунки, диаграммы, схемы, чертежи и др. Такие работы могут использоваться и на уроках по МХК. Цель графических работ: проверка умения учащихся использовать знания в нестандартной ситуации, умения моделировать, работать в

пространстве, в перспективе, кратко резюмировать и обобщать знания. В ответе приводится только результат или схематически описаны план практической работы и ее результаты.

Использование ИКТ в ходе опроса. Выполняя на уроках готовые программные продукты в виде тренингов, тестов, учащиеся привыкают к самостоятельности, сразу видят результаты своего труда, т. к. электронные издания позволяют оценить работу.

Использование компьютера в ходе опроса. Выполняя электронные тесты, учащиеся привыкают к самостоятельности, сразу видят результаты своего труда, т. к. электронные издания позволяют сразу оценить работу в баллах, процентах, в традиционной системе от 2 до 5.

Формы опроса учащихся должны быть самыми разнообразными. Иногда учитель применяет длительное время одни и те же способы проверки знаний. У него формируется определенная привычка спрашивать, задавать вопросы, мотивировать отметку. Учащиеся приспосабливаются к такой проверке, им заранее известно, в какой форме будет спрашивать учитель. Они начинают отвечать только для учителя, чтобы удовлетворить его. Разнообразие форм опроса сосредотачивает учащихся на своих знаниях, на их воспроизведении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<p>Печатные пособия</p>	<p>УЧЕБНИКИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 7 класс: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011. 2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 7 класс. в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012 3. Искусство и МХК (6 класс, Линия учебно-методических комплексов «Мировая художественная культура» для 5–11 классов Г. И. Даниловой) 4. Рабочая тетрадь по Мировой художественной культуре. 7 - 9 классы <p>ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пособие для учителя «Методика преподавания мировой художественной культуры» авт. Л.В. Пешикова, М. Издательство «Владос». 2004г. 2. Пособие для учителя «Мировая художественная культура 8,9 классы». Авт. Н.В. Кошмина, М. Издательство «Владос». 2004г. 3. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000. 4. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.» 5. Мировая художественная культура. Курс лекций. Б.А. Юферов. Екатеринбург 2010.
<p>Материально-техническое оборудование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования 2. Речевой аудиокласс «Форте» (в начальной школе) 3. Мобильный компьютерный класс ICLabCase (в начальной школе) 4. Система тестирования и опроса ActivInspire с пультами ActivVote 5. Интерактивная доска Smart 6. Документ-камера ICLabCase 7. Компьютер 8. Устройства входа-выхода информации: принтер, сканер.
<p>Программное обеспечение</p>	<p><u>1. Электронно- образовательные ресурсы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ЭСУН «История искусства» 2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

	<ol style="list-style-type: none">3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»5. ЦОР «Мировая художественная культура» <ol style="list-style-type: none">2. Программное обеспечение LAT 2.0 – RU для интерактивной доски - Notebook Smart3.. Программное обеспечение для системы тестирования и опроса -ActivInspire
Учебное оборудование	<ol style="list-style-type: none">1. Картины.3. Коллекция книг по искусству, произведениям живописи и культуры.4. Выставка книг по истории Урала.