

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,**

**«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»**

Согласована:
протокол заседания ЭМС
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:
приказ № 61 от 09.06.2022г.

**Рабочая программа
по литературе для обучающихся 11А класса
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Силаева Вера Викторовна,
Учитель 1КК

Екатеринбург 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
2. Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) общего образования для детей с ОВЗ;
3. Адаптированной основной образовательной программой среднего общего образования глухих обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
4. Учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся;
5. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021г. №2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо».

В связи с психофизическими особенностями обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» и длительностью обучения, в программу данного курса были внесены изменения: увеличено количество часов на усвоение некоторых тем, пролонгированы сроки освоения программы.

Цель изучения литературы - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место курса «Литература» в учебном плане ЦПМСС «Эхо»

Программа разработана в соответствии с учебным планом ООО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на 136 учебных часов в год при изучении литературы по 4 часа в неделю.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Планируемые результаты обучения

<u>Личностные результаты</u>	<u>Метапредметные результаты</u>	<u>Предметные результаты</u>
<p>1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.</p> <p>2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.</p> <p>3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими</p>	<p>1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p> <p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p> <p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</p>	<p>1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».</p> <p>2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).</p> <p>3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.</p>

<p>людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p> <p>5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.</p> <p>6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p> <p>8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной</p>	<p>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p> <p>6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.</p> <p>7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</p> <p>9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;</p>	<p>4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.</p> <p>5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).</p> <p>6. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного</p>
---	--	--

<p>жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.</p> <p>9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;</p> <p>10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p>произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.</p> <p>7. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.</p>
---	--	---

Воспитательная составляющая курса «Литература»

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Коррекционная составляющая предмета «Литература»

Коррекционная составляющая программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями глухих обучающихся, которые имеют особенности в развитии речевой и мыслительной деятельности (речевое недоразвитие и др.). Усвоение литературоведческих знаний требует специальной коррекционной работы, использования в образовательном процессе специальных методов и приемов.

Специфика организации обучения глухих предполагает:

- создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции;
- использование ЗУА;
- максимальное использование устной и письменной форм словесной речи.
- использование дактилологии и жестовой речи как вспомогательных средств обучения.

Коррекционные задачи:

- совершенствование речевой деятельности глухих школьников;
- поэтапное развитие их словесной речи путём осуществления авторской системы работы;
- отбор словарного материала (литературоведческих терминов и обслуживающей лексики);
- введение словарного материала в речь на уровне словосочетания и предложения (использование разнообразных речевых моделей);

закрепление речевых моделей в речи на уровне текста (ответы на вопросы, краткий пересказ, беседа и др.).

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, к концу 11-го класса учащиеся овладевают знаниями:

а) историко-литературными:

- о наиболее существенных литературных направлениях (классицизме, романтизме, реализме, символизме, акмеизме, футуризме);
- о жизни и творчестве писателей (с разной степенью глубины);

б) теоретико-литературными:

- об общечеловеческом и конкретно-историческом значении художественных произведений;
- о родах и жанрах литературы и основных способах выражения в них авторского сознания;
- о литературном произведении как художественном единстве и о его компонентах.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны:

- характеризовать основные проблемы, родо-жанровые и композиционные особенности изученных произведений; определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- характеризовать, сопоставлять главных героев эпических и драматических произведений, изученных текстуально;
- выявлять особенности поэтической речи изученного стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;
- читать выразительно прозу и стихи;
- пользоваться справочным аппаратом книги, справочниками, словарями; составлять план, тезисы, конспекты своих выступлений

- на литературные темы; писать сочинения различных жанров (сочинение-рассуждение, анализ эпизода (сцены) эпического или драматического произведения, лирического стихотворения, эссе);
- писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, на критическую статью.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение (6 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.С.Тургенева (13 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьерера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского 5ч

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова 10ч

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского 8ч

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева 6ч

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк

жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова 11ч

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета 5ч

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого 4ч

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 6ч

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 3ч

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского 13ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольники среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольники и «сильные мира сего». Раскольники и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольники и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь. Раскольники и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольники. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого 21ч

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова 5ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 4ч

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Свообразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П.Чехова 11ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года 5ч

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	6	- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров; - выразительное чтение художественного текста; - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; - анализ и интерпретация произведения; - составление планов и написание отзывов о произведениях; - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними
2	И.С.Тургенев	13	
3	Н.Г.Чернышевский	5	
4	И.А.Гончаров	10	
5	А.Н.Островский	8	
6	Ф.И.Тютчев	6	
7	Н.А.Некрасов	11	
8	А.А.Фет	5	
9	А.К.Толстой	4	
10	М.Е.Салтыков-Щедрин	6	
11	Страницы истории западноевропейского романа 2п.19 века	3	
12	Ф.М.Достоевский	13	
13	Л.Н.Толстой	21	
14	Н.С.Лесков	5	
15	Страницы зарубежной литературы к.19-н.20в	4	
16	А.П.Чехов	11	
17	Итоговые уроки	5	
	Итого	136	

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Литература **Класс:** 11А **Учитель:** Силаева В.В. **Количество часов** 136

Программа: рабочая программа по литературе 11 класс / составитель: Силаева В.В.

Учебный комплекс для учащихся: Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях. Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2022.

№	Дата	Наименование разделов и тем уроков	Количество часов	Основные виды деятельности
Введение 6ч				
1	01.09	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1	Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний
2	02.09	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1	Поиск литературного материала
3-4	05.09 06.09	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	2	Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний
5-6	08.09 09.09	Русская литературная критика II половины 19 века.	2	Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний
Творчество И.С.Тургенева 13ч				
7-8	12.09 13.09	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	2	Пересказ фрагментов текста
9	15.09	Рассказы цикла «Записки охотника»	1	Подбор лексического материала
10	16.09	Особенности тургеневского романа. Обзор	1	Пересказ фрагментов текста
11	19.09	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	Работа с текстом произведения
12-13	20.09 22.09	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми главы 5-11	2	Составление плана характеристики героя
14-15	23.09 26.09	Базаров и Одинцова главы 13-19, 25-27	2	Пересказ фрагментов текста
16	27.09	Базаров-нигилист	1	Составление плана характеристики героя
17	29.09	Базаров перед лицом смерти	1	Работа с текстом произведения
18	30.09	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1	Работа с текстом произведения
19	03.10	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1	Анализ стихотворений
Н.Г.Чернышевский 5ч				

20	04.10	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1	Выполнение к/р
21-22	06.10 07.10	Урок-диспут. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	2	Работа с текстом произведения
23-24	10.10 11.10	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	2	Составление плана характеристики героя
И.А.Гончаров 10ч				
25	13.10	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1	Работа с текстом произведения
26	14.10	Образ главного героя в романе «Обломов»	1	Работа с текстом произведения
27	17.10	Понятие «обломовщина»	1	Составление плана характеристики героя
28-29	18.10 20.10	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	2	Работа с текстом произведения
30-31	21.10 24.10	Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов»	2	Работа с текстом произведения
32	25.10	Историко-философский смысл романа «Обломов»	1	Составление плана характеристики героя
33-34	27.10 28.10	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	2	Пересказ фрагментов текста
А.Н.Островский 8ч				
35	7.11	А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества	1	Работа с текстом произведения
36-37	8.11 10.11	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	2	Работа с текстом произведения
38	11.11	Город Калинов и его обитатели	1	Работа с текстом произведения
39-40	14.11 15.11	Образ Катерины. Ее душевные трагедии	2	Работа с текстом произведения
41	17.11	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»	1	Составление плана характеристики героя
42	18.11	Анализ драмы «Бесприданница»	1	Работа с текстом произведения
Ф.И.Тютчев 6ч				
43	21.11	Этапы биографии и творчества Ф.И.Тютчева	1	Подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на

				предварительно составленный план и др.
44-45	22.11 24.11	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	2	Пересказ фрагментов текста
46-47	25.11 28.11	Философская лирика Ф.И.Тютчева	2	Работа с текстом произведения
48	29.11	Контрольная работа. Итоговый урок по творчеству Ф.И.Тютчева	1	Работа с текстом произведения
Н.А.Некрасов 11ч				
49-50	1.12 2.12	Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	2	Выполнение к/р
51	5.12	Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	1	Анализ стихотворений
52	6.12	Горькая доля народа пореформенной России	1	Работа с текстом произведения
53-54	8.12 9.12	Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	2	Работа с текстом произведения
55	12.12	Народ в споре о счастье	1	Работа с текстом произведения
56	13.12	Идейный смысл рассказов о грешниках	1	Работа с текстом произведения
57	15.12	Народ и Гриша Добросклонов	1	Работа с текстом произведения
58	16.12	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Подготовка кратких сообщений о поэтах; письменный анализ стихотворения с опорой на предварительно составленный план и др.
59	19.12	Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1	Составление плана характеристики героя
А.А.Фет 5ч				
60	20.12	Этапы биографии и творчества А.А.Фета	1	Работа с текстом произведения
61-62	22.12 23.12	Основные мотивы творчества А.А.Фета	2	Составление плана характеристики героя
63-64	26.12 27.12	Анализ стихотворений А.А.Фета	2	Работа с учебником
А.К.Толстой 4ч				
65-66	9.01 10.01	Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.	2	Поиск литературного материала

67-68	12.01 13.01	Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.	2	Определение семантики слов по толковому словарю, включение их в структуру высказываний
М.Е.Салтыков-Щедрин 6ч				
69	16.01	Формирование сатирического дарования Салтыкова - Щедрина.	1	Работа с текстом
70-71	17.01 19.01	«История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества Салтыкова – Щедрина 1860-х годов.	2	Составление таблицы
72-73	20.01 23.01	Градоначальники города Глупова как земные идолаы.	2	Пересказ фрагментов текста
74	24.01	Пророческий смысл финала сатиры.	1	Подбор лексического материала
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 3ч				
75	26.01	Творчество Ф.Стендаля	1	Работа с текстом произведения
76	27.01	О. де Бальзак	1	
77	30.01	Ч.Диккенс	1	
Ф.М.Достоевский 13ч				
78	31.01	Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества	1	Пересказ фрагментов текста
79	2.02	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего»	1	Составление плана характеристики героя
80	3.02	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных	1	Составление плана характеристики героя
81	6.02	Идея Раскольникова о праве сильной личности	1	Работа с текстом произведения
82-83	7.02 9.02	Преступление Раскольникова	2	Работа с текстом произведения
84-85	10.02 13.02	Раскольников и «сильные мира сего»	2	Анализ стихотворений
86	14.02	«Солгал-то он бесподобно, а на натуру и не сумел расчитать»	1	Анализ стихотворения
87	16.02	Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой	1	Выполнение к/р
88	17.02	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	1	Работа с текстом произведения
89-90	20.02 21.02	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Работа с текстом произведения
Л.Н.Толстой 21ч				
91	27.02	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой –человек, мыслитель, писатель	1	Работа с текстом произведения

92-93	28.02 2.03	«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	2	Работа с текстом произведения
94	3.03	Роман «Война и мир» -роман-эпопея: проблематика, образы, жанр	1	Составление плана характеристики героя
95	6.03	Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»	1	Работа с текстом произведения
96	7.03	Именины у Ростовых. Лысые горы.	1	Работа с текстом произведения
97	9.03	Изображение войны 1805-1807г.г.	1	Составление плана характеристики героя
98-99	10.03 13.03	Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.	2	Пересказ фрагментов текста
100	14.03	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	1	Выполнение к/р
101	16.03	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе.	1	Работа с текстом произведения
102-103	17.03 3.04	Изображение войны в романе.	2	Работа с текстом произведения
104-105	4.04 6.04	Кутузов и Наполеон в романе.	2	Работа с текстом произведения
106	7.04	Партизанская война. Бегство французов.	1	Работа с текстом произведения
107	10.04	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1	Работа с текстом произведения
108	11.04	Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.	1	Составление плана характеристики героя
109	13.04	Эпилог романа.	1	Работа с текстом произведения
110-111	14.04 17.04	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Написание сочинения
Творчество Н.С.Лескова 5ч				
112	18.04	Художественный мир произведений Н.С.Лескова	1	
113-114	20.04	«Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие	2	
115-116	21.04	Изображение национального русского характера в повести.	2	
Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 4ч				
117	24.04	Зарубежная литература к.19-н.20 веков. Обзор	1	
118	25.04	Творчество Г.Ибсена	1	
119	27.04	Творчество Г. де Мопассана	1	
120	28.04	Творчество Б.Шоу	1	
Творчество А.П.Чехова 11ч				

121-122	2.05	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	2	
123	4.05	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества.	1	
124	5.05	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1	
125	11.05	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	1	
126-127	12.05	Тема гибели души в рассказе «Ионыч».	2	
128	15.05	Конфликт в пьесе «Вишневый сад».	1	
129	16.05	Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу.	1	
130	18.05	Особенности чеховского диалога	1	
131	19.05	Контрольная работа.Итоговый урок по творчеству А.П.Чехова	1	
Подведение итогов года 5ч				
132-133	22.05	Мировое значение русской литературы	2	
134	23.05	Русская литература в контексте мировой художествен . культуры	1	
135	25.05	Итоговая контрольная работа	1	
136	26.05	Итоговый урок. Список летнего чтения.	1	

Оценка личностных, метапредметных, предметных результатов

Личностные результаты

1. Уважение к родному языку, культуре, потребность в духовно-нравственном развитии через воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России на материале изучаемых произведений.

2. Ответственное отношение к учению на основе мотивации к обучению и познанию, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

3. Целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики (с учётом социального, культурного, языкового, духовного многообразия современного мира).

4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

5. Владение социальными нормами, правилами поведения, ролями и формами социальной жизни в группах и сообществах. Нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

6. Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

7. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

8. Осознание (через освоение художественных произведений) значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

9. Эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

1. Умение при направляющей помощи учителя определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение при направляющей помощи учителя планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6. Умение определять понятия (в т.ч. с использованием справочных материалов), создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, при направляющей помощи учителя выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

7. Умение применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

9. Умение осознанно использовать речевые и неречевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

10. Готовность к использованию информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

1. Способность понимать значение русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, значение понятия «литературный язык».

2. Способность понимать содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных

функционально-смысловых типов речи (повествование и описание); выполнять анализ текста: распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова, притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесенность глагольных форм).

3. Владение навыками информационной переработки прочитанного текста: навыками составлять план прочитанного текста (простой, сложный; вопросный, цитатный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста (подробно и сжато, выборочно) в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прочитанном тексте.

4. Умение создавать устные монологические высказывания, а также тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание) на основе жизненных наблюдений и читательского опыта, рассмотрения картинки (фотографии), произведения искусства, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-описание, монолог-повествование. Умение выступать с сообщением; писать классное сочинение. Знание особенностей описания как типа речи, умение использовать их при составлении собственных текстов; устно и письменно описывать внешность человека, помещение, пейзаж и др.

5. Знание назначения фразеологизмов, умение объяснять их значение, использовать в речи (в рамках изученного); различать многозначные слова и омонимы, распознавать и использовать в речи тематические группы слов: родовые и видовые понятия (в рамках изученного); определять прямое и переносное значение слова в контексте (в рамках изученного).

6. Способность определять и формулировать идею прочитанных произведений, рассуждать о произведениях, используя изученные теоретико-литературные понятия; выявлять особенности сюжета, различать основные жанры фольклора и художественной литературы; выявлять конфликт в произведении; называть отличия прозаических текстов от поэтических; формулировать вопросы, связанные с содержанием прочитанного произведения; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; сравнивать персонажей одного произведения, из разных произведений по сходству или контрасту; определять выраженное в стихотворении настроение; сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения.

7. Восприятие слухозрительно и на слух, внятное и достаточно естественное воспроизведение тематической и терминологической лексики, а также лексики, связанной с организацией учебной деятельности.

Список литературы и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В двух частях. М.: Просвещение, 2022 г. 2. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений для 5-11 классов под редакцией Т. Ф. Курдюмовой— М., Просвещение, 2009г 3. Литература. 9-11 классы: развернутое тематическое планирование / сост. О. А. Арисова [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010. 4. Уроки литературы Кирилла и Мефодия 10 класс
Материально-техническое оборудование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования 2. Интерактивная доска Promethean. 3. Компьютер
Программное обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение ActivInspire 2. Детские электронные презентации и клипы - http://viki.rdf.ru/cat/russkiy/ 3. Сайт для учителей - http://kopilkaurokov.ru/ 4. Школьный помощник - http://school-assistant.ru/
Учебное оборудование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Портреты писателей. 2. Иллюстрации к произведениям. 3. Учебные настольные игры 4. Видео материалы по произведениям.