

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована:

Протокол заседания
ПС №46 от 09.06.2022 г

Утверждена:

Приказ № 61 от
09.06.2022 г.

**Рабочая программа
Музыкальная азбука
для обучающихся 2 класса (вариант 2.2.)
на 2022-2023 учебный год**

Составитель: Смирнова
Елена Николаевна,
учитель

Екатеринбург 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальная азбука» для 2 класса разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).
2. Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598, п.2.9.5).
3. АООП НОО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих и позднооглохших обучающихся вариант 2.2.
4. Учебным планом НОО для слабослышащих и позднооглохших обучающихся 1-5 классов вариант 2.2.
5. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ».
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21).
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Обучение по данному курсу решает следующие задачи:

- развивается восприятие музыки (с помощью индивидуальных слуховых аппаратов, других видов беспроводной аппаратуры) в аудиозаписи;
- развивается умение определять ее характер (веселый, грустный, торжественный, спокойный и др.) и доступные средства музыкальной выразительности (элементарных звуковысотных, темпоритмических, динамических и тембровых отношений в музыке);
- формируются умения с помощью словесной речи характеризовать прослушанную музыку, выразить к ней свое отношение (на уровне своих слухоречевых возможностей);
- дети знакомятся с композиторами, исполнителями, музыкальными театрами и концертными залами;
- приближение детей к новому социальному опыту с использованием разных видов речи;
- накопление и развитие представлений об окружающем мире;
- накопление опыта социального поведения и регуляция собственного поведения;
- развитие личностных качеств школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом и социальным опытом;
- развитие процесса самопознания и самосознания: формирование полноценной речевой деятельности через овладение речью как средством общения, средством познания;

- развитие познавательных и творческих способностей; обеспечение коммуникативно-психологической адаптации школьников к социальному миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использование устной речи как средства полноценного средства общения в социуме;
- накопление опыта развития взаимоотношений со слышащими сверстниками и взрослыми.

Воспитательная составляющая

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание.
3. Духовно-нравственное воспитание.
4. Эстетическое воспитание.
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия.
6. Трудовое воспитание.
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.

Реализация учителем воспитательного потенциала занятия предполагает следующее: установление доверительных отношений между учителем и его учеником, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к информации на занятии, активизации их познавательной деятельности; побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; использование воспитательных возможностей содержания коррекционного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми; включение игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия; инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения учебной проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Место курса в учебном плане

На изучение программы по эстетике быта отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 34 часа. Программа предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных внеурочных занятий со школьниками – 1ч в неделю. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Ценностные ориентиры содержания учебного курса

Уроки «Музыкальной азбуки», предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыкальная азбука», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Содержание курса

На занятиях внеурочной деятельности «Музыкальная азбука» осуществляется эстетическое воспитание, развитие эмоционально – волевой и познавательной сферы, творческих способностей обучающихся, обогащение их общего и речевого развития, расширение кругозора. На этих занятиях решаются важные коррекционно – развивающие задачи: развитие двигательной сферы, слухового восприятия и произносительной стороны речи.

Одним из важных направлений работы является формирование умений эмоционально, выразительно характеризовать прослушанные музыкальные фрагменты. На занятиях важное значение придается закреплению произносительных умений, обучающихся на материале словаря по темам занятий.

Курс «Музыкальная азбука» во втором классе состоит из изучения произведений «Карнавал животных» (Сен-Санса) и «Времена года» (Антонио Вивальди и П.И. Чайковского).

1 полугодие - «Времена года» Антонио Вивальди и П.И. Чайковского)

2 полугодие - «Времена года» Антонио Вивальди и П.И. Чайковского)

7 фронтальных занятия совместно с ГАУК СО «Свердловская орден 6 фронтальных занятия совместно с ГАУК СО «Свердловская орден Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония- Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония», 13 групповых занятий (уточнение, отработка, закрепление материала в групповых занятиях (уточнение, отработка, закрепление материала).

Календарно -тематическое планирование**Предмет:** Музыкальная азбука **Класс:** 2 «Б»**Учитель:** Смирнова Е.Н **Количество часов:** 34 часа.**Программа:** рабочая программа по предмету «Музыкальная азбука» для 2 «Б» класса / Составитель: Смирнова Е.Н./ учитель

Дата	Название темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1 полугодие			Слушать музыку на примере произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди, Сен-Санса, Йо-зефа Гайдна, Астора Пьяццолла. Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Наблюдать за музыкой в жизни человека.
1 чет 05.09	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 1	1	
12.09	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Вступление. Королевский марш». Отработка словаря	1	
19.09	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 2	1	
26.09	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Курица и петух. Антилопы». Отработка словаря	1	Слушать музыку на примере произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди, Сен-Санса, Йо-зефа Гайдна, Астора Пьяццолла. Размышляют об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдают за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Определяют характерные черты жанров музыки, сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. Наблюдать за музыкой в жизни человека.
03.10	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Черепахи. Слоны». Отработка словаря	1	
10.10	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 3	1	
17.10	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Кенгуру. Аквариум». Отработка словаря	1	
24.10	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 4	1	
2 чет 07.11	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Персонажи с длинными ушами». Отработка словаря	1	
14.11	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 5	1	
21.11	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 6	1	
28.11	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Кукушка в глубине леса. Птичник. Пианист». Отработка словаря	1	
05.12	«Карнавал животных». Филармония. Занятие № 7	1	

12.12	«Карнавал животных». Прослушивание музыкальных фрагментов «Ископаемые. Лебедь. Финал». Отработка словаря	1
19.12	«Карнавал животных». Прослушивание композиции. Итоговое занятие.	1

			Различать настроения, чувства и характер природы, животных, выраженные в музыке.
26.12	Музыкальный фрагмент А. Вивальди «Весна». Прослушивание. Отработка словаря	1	
3 чет 09.01	Музыкальный фрагмент П.И.Чайковского «Март. Песня Жаворонка» Прослушивание. Отработка словаря	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
16.01	«Времена года». Филармония. Занятие № 1	1	Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.
23.01	«Времена года». Филармония. Занятие № 2	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
30.01	Музыкальный фрагмент П.И.Чайковского «Апрель. Подснежник. Май. Белые ночи» Прослушивание. Отработка словаря	1	Участвовать в
06.02	«Времена года». Филармония. Занятие № 3	1	
13.02	Музыкальный фрагмент А. Вивальди «Лето». С.С. Прокофьева «Летний день» Прослушивание. Отработка словаря	1	
20.02	Музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Июнь Баркарола. Июль. Песня косаря. Август Жатва.», Л.Бетховен «Пасторальная» симфония. Прослушивание. Отработка словаря	1	
27.02	«Времена года». Филармония. Занятие № 4	1	
06.03	Музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Сентябрь. Охота. Октябрь. Осенний день. Ноябрь. На тройке», «Осень» А. Вивальди. Прослушивание. Отработка словаря	1	
13.03	«Времена года». Филармония. Занятие № 5	1	совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Воплощать в рисунках образы героев музыкальных произведений.
4 чет 27.03	Музыкальный фрагмент: Г. Свиридова «Осень из «Весна и осень» («Метель»), А. Вивальди «Осень» Прослушивание. Отработка словаря	1	
03.04	Музыкальный фрагмент П.И. Чайковский «Декабрь Святки. Январь. У камелька. Февраль. Масленица», «Зима» А. Вивальди. Прослушивание. Отработка словаря	1	
10.04	«Времена года». Филармония. Занятие № 6	1	
17.04	Времена года в природе и в музыке: Астор Пьяцолла «Зима», Йозеф Гайдн «Зима» 4-я часть Оратория «Времена года»	1	
24.04	Времена года в природе и в музыке. Закрепление пройденного материала	1	
15.05	Времена года в природе и в музыке. Закрепление пройденного материала	1	
22.05	Повторение пройденного за год.	1	

Материально-техническое обеспечение

- 1) Звукоусиливающая аппаратура «Унитон»
- 2) Интерактивная доска Promethean, Smart
- 3) Интерактивная система тестирования и опроса ActiVote
- 4) Мобильный компьютерный класс ICLabCase
- 5) Экран, компьютер, проектор в актовом зале
- 6) Индукционные петли и усилители звука

Учебно-методическое обеспечение курса

- Видеоряды, предоставленные ГАУК СО «Свердловская ордена Трудового Красного Знамени государственная академическая филармония»
- сезоны-года.рф