

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,



«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»
ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

Согласована

протокол заседания МС
№ 46 от 09.06.2022

Утверждена:

приказ № от № 61 от 09.06.2022

Рабочая программа
Музыкально – ритмические занятия
для обучающихся 1 - 5 класса (вариант 2.2.)
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Пузырева Ю.А.,
Учитель первой категории

Екатеринбург 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально-ритмическим занятиям для 1 - 5 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования для детей ОВЗ;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования слабослышащих и поздно оглохших обучающихся (вариант 2.2) ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо»;
- Учебным планом ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для слабослышащих и позднооглохших детей (вариант 2.2);
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Музыкально-ритмические занятия направлены на эстетическое воспитание слабослышащих и поздно оглохших обучающихся средствами музыки, совершенствование их движений, развитие слухового восприятия и произносительной стороны речи.

Цели образования по музыкально-ритмическому обучению

- формирование эстетически развитой личности, способной активно использовать музыку, движения, слуховое восприятие и произношение для оптимизации трудовой деятельности и организации досуга в дальнейшей жизни;
- формирование и развитие правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, гимнастических и танцевальных), правильной осанки;
- умений исполнять под музыку несложные танцевальные композиции;
- формирование и развитие навыков декламации песен под музыку в ансамбле (под аккомпанемент и управление учителя) при точном воспроизведении в эмоциональной, выразительной и достаточно внятной речи, динамических оттенков;
- формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах, эмоционально, выразительно и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни).

Учебный процесс направлен на формирование устойчивых мотивов и потребностей школьников в целостном развитии физических и психических качеств, творческом использовании средств музыкально-ритмического обучения в организации своей жизни.

Образовательный процесс в области музыкально – ритмического обучения в школе для слабослышащих и поздно оглохших учащихся строится таким образом, чтобы были решены следующие **задачи:**

- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку, правильной осанки;
- формирование умений исполнять под музыку несложные, танцевальные композиции;

-формирование навыков декламации песен под музыку в ансамбле при точном воспроизведении в эмоциональной и достаточно внятной речи, реализуя произносительные возможности, темпо-ритмической организации мелодии, характера звуковедения и динамических оттенков;

- развитие слухового восприятия, повышение функциональных возможностей организма;
- формирование умения играть на элементарных музыкальных инструментах;
- формирование представления об эмоциональной направленности музыкальных произведений;
- обучение произношению с соблюдением правил орфоэпии;
- воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности;
- формирование умения декламировать песни под музыкальное сопровождение.

Общая характеристика учебного предмета

Для устной речи многих слабослышащих и позднооглохших детей, как известно, характерны как дефекты в воспроизведении ряда звуков речи, так и нарушение ритмико - интонационной ее стороны.

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи слабослышащих и позднооглохших детей младшего школьного возраста, так и в развитии у них естественности движений.

«Музыкально-ритмические занятия» (фонетическая ритмика) — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).

Основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы:

- соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- способствовать формированию у учащихся естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- развивать слуховое восприятие учащихся и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с ним слитностью речи;
- формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;
- правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;
- воспроизведение речевого материала в заданном темпе;
- восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов;
- умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

В программе предусмотрена работа над следующими разделами, которые одинаково важны в работе над речью и тесно связаны между собой:

- обучение движениям под музыку;
- автоматизация произносительных навыков (с использованием фонетической ритмики);
- обучение восприятию музыки;
- декламация песен под музыку;
- обучение игре на элементарных музыкальных инструментах.

Место коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» в учебном плане ГБОУ СО «ЦПМСС»Эхо»

На изучение коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» отводится: в 1 классе начальной школы - 2 часа в неделю, всего 66 часов, в 3 классе начальной школы – 2 часа в неделю, всего 68 часа, в 4 классе начальной школы – 2 часа в неделю, всего 68 часов, в 5 классе начальной школы – 2 часа в неделю, всего 68 часов. Продолжительность учебного года: в 1 классе составляет 33 учебные недели, в третьем классе 34 недели, в четвертом классе 34 недели, в пятом классе 34 недели. Продолжительность урока в 1 - 5 классе составляет 40 минут.

Результаты изучения учебного предмета «Музыкально – ритмические занятия»

С учётом дифференцированного принципа рабочая программа по предмету «Музыкально – ритмические занятия» предполагает достижение обучающимися следующих результатов:

Предметные:	Метапредметные:	Личностные:
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение словосочетаний; - воспроизведение коротких фраз и слов; - воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра; - воспроизведение речевого материала нормальным, громким и тихим голосом; - воспроизведение части фразы; - восприятие на слух и воспроизведение ударения в двух – трехсложных словах; - воспроизведение и передача в речи повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации; - различение на слух громкой, тихой и негромкой музыки; - различение на слух марша, танца, песни; - понимание основных дирижерских жестов; - эмоциональное исполнение текста песни, 	<ul style="list-style-type: none"> - ориентирование в понятиях «здоровый образ жизни», характеристика значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие; - раскрытие понятия: синхронно, музыкально, ритмично; - характеристика роли и значения занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха; планирование и корректировка физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей, 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; - ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; - наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; - позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей; - наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; - выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с

<p>реализация произносительных умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение ритмического аккомпанемента; - выполнение гимнастических танцевальных движений; - фиксирование движений сильной и каждой доли такта; - различение на слух мелодии; - умение давать полную характеристику мелодии; - знание понятий: музыка, сила, темп, ритм, характер, характеристика мелодии, марш, песня, танец, графическая запись; - знание основных произведений по программе; - знание основных движений танцев; - знание основных дирижерских жестов; - знание названий музыкальных инструментов и их классификации; - сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку; - элементарной дифференциации эмоциональной направленности музыкальных произведений, - сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах; - произношение с соблюдением начальных правил орфоэпии; - сформированность умения декламировать песни под музыкальное сопровождение; - развитие интереса к музыкальному искусству; - развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи); - развитие умений в словесной форме 	<p>состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска информации о здоровом образе жизни; - организация места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем; - соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий; - адекватное восприятие предложения и оценки учителя, товарищей, родителей и других людей во время показательных выступлений, индивидуальных и групповых заданий; - оценка правильности выполнения действия; - проявление инициативы в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций; - организация и проведение игр на переменах, утренней зарядки с музыкальным сопровождением; - самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и 	<p>музыкальными произведениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие этических чувств; - сформированность мотивации к обучению, самоидентификация; - ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков; - развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.
---	--	---

<p>определять ее характер, жанр, доступные средства музыкальной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание выразительной и изобразительной функций музыки; - формирование эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций; - формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку в ансамбле под аккомпанемент и управление учителя при передаче в достаточно внятной речи (при реализации произносительных возможностей). 	<p>после;</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач; - участие в творческой жизни класса (школы); - управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии; - участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности; - формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально – ритмической. 	
--	--	--

Воспитательная составляющая курса «Музыкально-ритмические занятия»

Реализация учителем воспитательного потенциала занятия предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учеником, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к информации на занятии, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение учеников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на

уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания коррекционного занятия через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на занятии интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на занятии знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;

- инициирование и поддержка общешкольной деятельности, выступление на мероприятиях разного уровня, что даст школьникам возможность раскрыть свои способности и проявить себя, как индивидуально, так и в группе.

Коррекционная направленность курса «Музыкально-ритмические занятия»

- коррекция двигательных навыков, гимнастических и танцевальных движений, накопление активного и пассивного словаря;

- коррекция произносительной стороны речи и слухового восприятия;

- коррекция нарушенной слуховой функции, накопление пассивного и активного словаря;

- коррекция координации в пространстве, коррекция слухового восприятия;

- коррекция произносительной стороны речи;

- коррекция произносительной стороны речи, коррекция нарушенной слуховой функции;

- побуждение к речевой деятельности, умение достаточно полно и логично выражать свои мысли в соответствии с задачами, установление взаимосвязи между воспринимаемым предметом, его словесным обозначением и действием;

- формирование способности воспринимать речевой материал слухозрительно, использовать его в самостоятельной речи, реализуя при этом свои произносительные возможности;

- максимальное использование сохранных анализаторов ребёнка;

- разделение речевой деятельности на отдельные составные части, элементы, позволяющие осмысливать их во внутреннем отношении друг к другу;

- развитие внимания (устойчивости, переключаемости с одного вида деятельности на другой, объёма и работоспособности);

- развитие мышления (визуального, понятийного, логического, речевого, абстрактного, образного);

- развитие памяти (зрительной, слуховой, моторной; быстроты и прочности запоминания);

- повышение мотивов учебной деятельности (прилежания, отношения к отметке, похвале или порицанию учителя);

- формирование эмоционально – волевой сферы (способности к волевому усилию, чувств долга и ответственности);

- соблюдение правил поведения в обществе, школе, взаимоотношений с коллективом, отношение к младшим и старшим товарищам.

Содержание курса внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия»

Обучение восприятию музыки

Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа, музыки двух-, трехдольного метра (польки, вальса), регистров в музыкальном звучании, высотных соотношений двух звуков в среднем регистре (интервал не менее септими), поступенного и скачкообразного звукорядов в среднем регистре. Различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки; мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей; поступенных восходящего и нисходящего звукорядов в первой октаве и многократное повторение одного и того же звука, поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Различение и опознавание на слух мелодий песен с опорой на их графическую запись (при выборе из двух-четырех), фрагментов из одной мелодии (запев, припев) (в исполнении учителя)

Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений). Примерный музыкальный материал: музыкальные пьесы, песни (или фрагменты из них - «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» П. Чайковского из «Детского альбома», «Вальс В-dur» Ф. Шуберта, «Полька» С. Рахманинова, «Полька» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского из «Детского альбома», «Встречный марш» С.Чернецкого, Различение и опознавание на слух частей пьесы Л. Бетховена «Веселая. Грустная», Д. Кабалевского «Три подружки», а также различение и узнавание пьес из «Детского альбома» П. Чайковского («Вальс», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка» «Песня жаворонка»). Словесное определение в пьесах характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. д.) и средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Знакомство с кратким содержанием музыкальной сказки, различение и опознавание на слух музыкальных фрагментов при выборе из 4-6.

Знакомство с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк», балета и оперы на сказочный сюжет, например, балета П.Чайковского

«Щелкунчик», оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данных произведений (в аудиозаписи).

Различение и опознавание на слух фрагментов из этих произведений при выборе из трех - пяти(в аудиозаписи). Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности; узнавание солирующего голоса и хорового звучания при прослушивании вокально-инструментальной музыки; знакомство со звучанием инструментов симфонического оркестра и певческих голосов.

Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике, например «Народная музыка», «Природа в музыке», «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Различение двух- пяти пьес (фрагментов из музыкальных произведений) различного характера.

Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д.; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор). Закрепление умений вычленив солирующий голос или инструмент, различать коллективное и сольное, вокальное, вокально-инструментальное и инструментальное исполнение.

Подбор к прослушанной музыке близких по настроению произведений изобразительного искусства, литературы. Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.

Обучение движениям под музыку

Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.), простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.), элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.). Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний). Фиксирование движениями сильной и слабой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Дирижирование по двух- и трех- дольной сетке. Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри среднего регистра.

Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок (ритмичная ходьба, ходьба на полупальцах, легкий бег, кружение поскоками, шаг с притопом, повторные три притопа, выставление ноги на пятку с подпрыгиванием, шаг польки и т. д.). Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).

Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

Фиксирование движениями сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех-, четырехдольного метра в умеренном, медленном и быстром темпе.

Дирижирование по четырехдольной сетке. Изменение движений в связи со сменой частей музыкальной пьесы.

Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2-8 тактов) в двудольном метре.

Определение движением руки высотного положения двух и более звуков внутри первой октавы.

Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.

Совершенствование основных движений и элементов танцев и пляски (например, вальсовая дорожка, припляс, скользящий ход на невысоких полупальцах, веревочка, присядка, упражнения с предметами и т. д.); освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками) и т.д., разучивание танцевальных композиций.

Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.

Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций (например, в кадильном стиле в медленном темпе – «Сударушка»).

Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.

Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).

Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.

Изменение движений в танцевальной композиции в соответствии с разными частями музыкальной пьесы (запев, припев песни, вступление, проигрыш, пьесы дву-, трехчастной формы), чередованием сольного и коллективного, вокального, вокально-инструментального и инструментального исполнения.

Импровизация отдельных музыкально – ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение. Импровизация музыкально – пластических композиций в соответствии с музыкой различного характера: самостоятельное составление композиции из знакомых движений в соответствии с характером музыки, ритмичное исполнение.

Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей

Обучение декламации песен под музыку

Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии, состоящей из четвертных, восьмых, половинных длительностей в умеренном и медленном темпе, выделение логического ударения во фразе.

Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.). Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Инсценирование песни.

Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле

Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах с диатоническим или хроматическим звукорядом (металлофон, ксилофон, флейта, гармоника и др.), а также на электромузыкальных инструментах.

Автоматизация произносительных навыков

Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием, слов и коротких фраз, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).

Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра; восприятие на слух и воспроизведение модулирующих голоса по силе (постепенное усиление: тихо – громче – громко, ослабление голоса: громко – тише – тихо) и высоте (базовые мелодические модуляции голоса в пределах его естественного диапазона: ровная интонация, повышение от среднего уровня, понижение от высокого и среднего уровней).

Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: ударение в двух-, трех-, четырехсложных словах, синтагматическое членение фразы, фразовое ударение, изменения темпа речи (нормальный, медленный, быстрый), изменение силы голоса (нормальный – громкий - тихий), а также произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину; изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение); ударение в двух-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, выделение логического и синтагматического ударения, по возможности, воспроизведение мелодической структуры фраз; передача в речи повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.

Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах. Эмоциональная и выразительная декламация стихотворений или фрагментов из них после прослушивания музыки соответствующего настроения.

Тематическое планирование по внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия»

16 класс

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Понятие музыки. Исполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков.
2	Понятие силы музыки. Различение на слух силы музыки.	2	различение на слух громкой, тихой и негромкой музыки.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков.
3	Понятие темпа. Различение на слух темпа музыки.	1	различение на слух медленной, умеренной, быстрой музыки.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству.

4	Марш. Овладение элементарными гимнастическими движениями.	2	выполнение гимнастических танцевальных движений.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	развитие этических чувств.
5	Различение на слух марша. Овладение элементарными гимнастическими движениями.	1	различение на слух громкой, тихой и негромкой музыки.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
6	Танец. Овладения простейшими построениями.	2	выполнение гимнастических танцевальных движений.	раскрытие понятия: синхронно, музыкально, ритмично.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
7	Различение на слух танца. Овладение простейшими построениями.	1	выполнение гимнастических танцевальных движений.	раскрытие понятия: синхронно, музыкально, ритмично.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
8	Различение на слух польки и вальса. Овладения простейшими построениями.	2	воспроизведение коротких фраз и слов.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
9	Песня. Овладение элементами танца и пляски.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку,	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
10	Различение на слух песни. Овладение элементами танца и пляски.	1	выполнение гимнастических танцевальных движений.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

11	Различение на слух марша, танца и песни. Владение элементами танца и пляски.	2	воспроизведение словосочетаний.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения элементов танца.
12	Разучивание несложных танцевальных упражнений.	2	выполнение гимнастических танцевальных движений.	раскрытие понятия: синхронно, музыкально, ритмично.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
13	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки.	1	выполнение гимнастических танцевальных движений.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.
14	Знакомство с музыкальными инструментами.	1	воспроизведение словосочетаний.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
15	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	2	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
16	Овладение элементами танца и пляски.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

			танцевальные движения под музыку.	деятельности на занятии.	
17	Различение на слух марша, танца и песни.	1	воспроизведение словосочетаний.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения элементов танца.
18	Изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики	1	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
19	Определение в музыкальных произведениях характера.	2	различение на слух характера музыки.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
20	Разучивание танцевальных упражнений, характерных для русского народного танца.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
21	Определение в музыкальных произведениях динамики.	1	различение на слух динамики музыки.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
22	Разучивание русского народного танца.	2	развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи).	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.
23	Различение на слух динамики,	2	различение на слух	стремление находить	ориентация на соблюдение

	темпа и характера музыки.		динамики, темпа и характера музыки.	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
24	Разучивание движений для развития чувства равновесия и координации движений.	1	развитие чувства равновесия и координации движений.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
25	Упражнения на выработку осанки.	1	воспроизведение части фразы.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
26	Отработка простейших построений.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
27	Разучивание основных композиций и положения рук.	1	восприятие на слух и воспроизведение ударения в двух – трехсложных словах.	раскрытие понятия: синхронно, музыкально, ритмично.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
28	Декламация песни «Песня о папе».	3	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.

29	Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
30	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
31	Разучивание танца	2	знание основных движений танцев.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
32	Различение на слух музыки различного характера.	2	различение на слух музыки различного характера.	элементарной дифференциации эмоциональной направленности музыкальных произведений.	наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
33	Изменение заданных движений, ориентируясь на темп музыки.	1	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
34	Прослушивание музыкальных пьес из альбома П.Чайковского	2	различение на слух музыки различного характера.	элементарной дифференциации	наличие учебно-познавательного интереса к

	«Детский альбом».			эмоциональной направленности музыкальных произведений.	новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
35	Разучивание упражнений для развития чувства равновесия и координации движений	1	развитие чувства равновесия и координации движений.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
36	Подбор иллюстраций к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского	2	воспроизведение коротких фраз и слов.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
37	Разучивание упражнений танца.	2	знание основных движений танцев.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков.
38	Декламация песни «Про лето».	3	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков.
39	Разучивание танца.	2	знание основных движений танцев.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества,	ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков.

				толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	
40	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

3б класс

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Марш. Танец. Песня.	2	различение на слух марша, танца, песни.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного слушания музыки.
2	Понятие польки, марша и вальса. Совершенствование основных движений, элементов танца и плясок.	3	изучение понятий полька, марш, вальса.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
3	Различие на слух польки, марша, вальса.	2	различение на слух польки, марша, вальса.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.

				познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально-ритмической.	
4	Различение на слух плавной и отрывистой музыки.	2	умение различать на слух плавной и отрывистой музыки.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально-ритмической.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
5	Знакомство с композитором Л.Бетховеном и его пьесой «Весёлая. Грустная».	3	ознакомление с пьесой и её характером.	проявление инициативы в творческом сотрудничестве при изучении пьесы.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
6	Определение в пьесах характера музыки	3	ознакомление с пьесой и её характером.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
7	Музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные.	2	ознакомление музыкальными инструментами.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
8	Декламация песни «Осенняя песенка». Самостоятельное исполнение танца «Русский хоровод».	3	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально-ритмической.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.

9	Различие на слух музыки (песня, марш и танец).	2	различение на слух марша, танца, песни.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного слушания музыки.
10	Различение на слух темпа музыки.	2	различение на слух медленного, умеренного, быстрого темпа музыки.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
11	Основные перестроения группы .	3	умение перестраиваться группой в разные танцевальные фигуры.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
12	Знакомство с композитором Д.Кабалевским и его произведением «Три подружки».	3	воспроизведение речевого материала по теме занятия.	проявление инициативы в творческом сотрудничестве по теме произведения.	выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями.
13	Различение и узнавание на слух частей пьесы.	2	воспроизведение речевого материала по теме занятия.	проявление инициативы в творческом сотрудничестве по теме произведения.	выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями.
14	Различение и узнавание на слух звучание музыкальных инструментов.	2	воспроизведение коротких фраз и слов.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями.
15	Разучивание танца «Радуга».	4	знание основных движений танцев.	участие в совместной деятельности со взрослыми и	ориентация на соблюдение морально-нравственных

				детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	норм, оценка своих поступков.
16	Различие на слух польки, марша, вальса.	2	различение на слух польки, марша, вальса.	Формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
17	Работа над основными перестроениями группы	2	умение перестраиваться группой в разные танцевальные фигуры.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
18	Различение на слух силы, динамики, темпа и характера музыки.	2	умение различать на слух силу, динамику, темпа и характера музыки.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
19	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	3	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.
20	Декламация песни «Мама».	4	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.

				различных видах деятельности, в том числе музыкально-ритмической.	
21	Разучивание танца «Буратино».	4	знание основных движений танцев.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
22	Различение на слух высоких и низких звуков.	3	умение различать на слух высокие и низкие звуки.	понимание выразительной и изобразительной функций музыки.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы
23	Различение фрагментов из «Детского альбома» П. Чайковского.	3	элементарной дифференциации эмоциональной направленности музыкальных произведений.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
24	Повторение танца «Буратино».	3	знание основных движений танцев.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
25	Декламация песни «Ягодки».	4	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности,	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.

				в том числе музыкально ритмической.	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

4б класс

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Исполнение элементарного ритмического рисунка.	3	умение перестраиваться группой в разные танцевальные фигуры.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
2	Исполнение ритмического рисунка мелодии в умеренном (быстром, медленном) темпе.	2	умение перестраиваться группой в танцевальные фигуры в разном темпе.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
3	Музыкальный фольклор России: песни, танцы, хороводы.	3	развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи).	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности.	развитие уважения к культурным произведениям своего народа и других народов мира.
4	Знакомство с произведениями композитора В.А. Моцарта.	3	развитие интереса к музыкальному искусству.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

5	Музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные.	3	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
6	Декламация песни «Как пошли наши подруженьки».	4	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
7	Разучивание вальса.	4	знание элементарных движений вальса.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
8	Прослушивание музыкальных произведений по тематике «Музыка о детях и для детей».	3	развитие интереса к музыкальному искусству	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству.

9	Разучивание вальса.	3	знание элементарных движений вальса.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
10	Прослушивание музыки в разном исполнении (музыкальные инструменты).	3	развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи).	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
11	Декламация песни Д.Львов-Компанейц «Дружат дети всей земли».	3	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
12	Разучивание русского народного танца.	3	знание элементарных движений народного танца.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.

13	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке»	3	развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи).	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
14	Упражнения на выработку осанки.	2	умение правильно выполнять упражнения на выработку правильной осанки.	ориентирование в понятиях «здоровый образ жизни», характеристика значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
15	Разучивание основных движений танца в современных ритмах.	3	знание элементарных движений современного танца.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
16	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.

17	Декламация песни Шаинского «Вместе весело шагать».	3	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного декламирования.
18	Исполнение танца в современных ритмах.	3	знание элементарных движений современного танца, построение рисунка.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
19	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	2	развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи).	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
20	Разучивание танца «Перемена».	3	знание элементарных движений танца, построение рисунков.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танца.

21	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей».	2	развитие эмоционального восприятия музыки (в исполнении учителя, в аудиозаписи и видеозаписи).	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
22	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле одновременно и поочередно.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
23	Декламация песни Д. Львова-Компанейца «Дружат дети всей Земли».	3	формирование эмоциональной, выразительной декламации песен под музыку.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально ритмической.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного декламирования.
24	Повторение танца «Перемена».	3	знание элементарных движений танца, построение рисунков.	знание элементарных движений танца, построение рисунков.	участие в совместной деятельности со взрослыми и детьми на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания, готовность к распределению функций и ролей в процессе деятельности.

5б класс

№	Название раздела (темы), содержание	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Краткое знакомство с композитором Н.Римским-Корсаковым и сказкой «Сказка о царе Салтане».	2	развитие интереса к музыкальному искусству.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
2	Прослушивание фрагментов из сказки.	3	воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
3	Свободное и легкое выполнение танцевальных движений.	3	выполнение гимнастических танцевальных движений.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.
4	Определение характера фрагментов оперы. Разучивание несложных танцевальных композиций.	3	восприятие на слух и воспроизведение ударения в предложениях.	соблюдение правил поведения и предупреждения травматизма во время занятий.	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
5	Определение доступных средств музыкальной выразительности.	3	умение давать полную характеристику мелодии.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями.
6	Различение фрагментов из музыкальных пьес. Разучивание танцевальных композиций.	2	сформированность умения эмоционально и правильно исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	организация места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем.	позитивная оценка своих музыкально- творческих способностей.

7	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	развитие этических чувств.
8	Декламация песни «Пусть всегда будет солнце», А.Островский.	3	сформированность умения декламировать песни под музыкальное сопровождение.	оценка правильности выполнения действия.	ориентация на соблюдение морально- нравственных норм, оценка своих поступков.
9	Краткое знакомство с композитором С. Прокофьевым и его произведениями.	3	развитие интереса к музыкальному искусству.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
10	Прослушивание фрагментов из балета С. Прокофьева «Золушка».	2	воспроизведение речевого материала голосом нормальной высоты, силы и тембра.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
11	Определение характера музыки балета.	2	знание понятий: музыка, сила, темп, ритм, характер, характеристика мелодии.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
12	Различение фрагментов из балета различного характера.	2	воспроизведение и передача в речи повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации.	стремление находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач.	развитие уважения к культурным произведениям своего народа и других народов мира.
13	Подбор иллюстраций к музыкальной пьесе.	1	знание основных произведений по программе.	участие в творческой жизни класса (школы).	развитие уважения к культурным произведениям своего народа и других

					народов мира.
14	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	сформированность умения играть на элементарных музыкальных инструментах.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	развитие этических чувств.
15	Декламация песни «Настоящий друг», Л. Пляцковский	3	сформированность умения декламировать песни под музыкальное сопровождение.	оценка правильности выполнения действия.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
16	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Музыкальная жизнь страны, концертные залы».	2	сформированность элементарной дифференциации эмоциональной направленности музыкальных произведений.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально – ритмической.	развитие уважения к культурным традициям своего народа и других народов мира.
17	Разучивание основных композиций, положений рук, ног.	2	выполнение гимнастических танцевальных движений.	организация места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
18	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	знание названий музыкальных инструментов и их классификации.	самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения упражнений, заданий учителя и внесение коррективы в исполнение по ходу реализации и после.	сформированность мотивации к обучению, самоидентификация.
19	Декламация песни «Дружат дети всей земли», Д.Львов-Компанеец.	3	развитие интереса к музыкальному искусству.	оценка правильности выполнения действия.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.
20	Разучивание движений для танцев в современных ритмах.	3	сформированность умения эмоционально и правильно	организация места занятий физическими упражнениями и	реализация творческого потенциала в процессе

			исполнять гимнастические и танцевальные движения под музыку.	играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем.	коллективного исполнения танца.
21	Различение фрагментов из музыкальных произведений или пьес различного характера.	2	воспроизведение речевого материала нормальным, громким и тихим голосом.	оценка правильности выполнения действия.	выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями.
22	Развитие представлений о связи музыки с другими видами искусств.	1	воспроизведение и передача в речи повествовательной, вопросительной и восклицательной интонации.	управление своей деятельностью на занятии, контроль и коррекция речевой деятельности на занятии.	развитие этических чувств.
23	Прослушивание фрагментов из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского.	2	умение давать полную характеристику мелодии.	формирование применения речевых средств при решении коммуникативных и познавательных задач в различных видах деятельности, в том числе музыкально – ритмической.	выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с музыкальными произведениями.
24	Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.	2	выполнение гимнастических танцевальных движений.	планирование и корректировка физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей, состояния здоровья, физического развития, физической подготовленности.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
25	Определение в пьесе доступных, средств музыкальной выразительности.	3	знание понятий: музыка, сила, темп, ритм, характер, характеристика мелодии.	раскрытие понятия: синхронно, музыкально, ритмично и т.д.	наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы.
26	Разучивание танца.	3	формирование	организация места занятий	реализация творческого

			эмоционального, выразительного, правильного и ритмичного исполнения под музыку музыкально – пластических и танцевальных композиций.	физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем.	потенциала в процессе коллективного исполнения танца.
27	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	знание названий музыкальных инструментов и их классификации.	проявление инициативы в творческом сотрудничестве при составлении комплексов упражнений, игровых ситуаций.	наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
28	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	2	знание основных дирижерских жестов.	оценка правильности выполнения действия.	позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.
29	Декламация песни «Вместе весело шагать», В.Шаинский.	3	развитие интереса к музыкальному искусству.	оценка правильности выполнения действия.	ориентация на соблюдение морально-нравственных норм, оценка своих поступков.

Календарно – тематическое планирование учебного материала на 2022 – 2023 год

16 класс

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности обучающихся
1	01.09. 07.09.	Понятие музыки. Исполнение танцевальных движений под музыкальное сопровождение.	Введение понятия музыка. Прослушивание музыки в разном исполнении. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Владение элементарными гимнастическими движениями.
2	14.09. 15.09.	Понятие силы музыки. Различение на слух силы музыки.	Введение понятия сила музыки. Определение на слух силы музыки. Прослушивание музыки.
3	21.09.	Понятие темпа. Различение на слух темпа музыки.	Введение понятия темп музыки. Определение на слух быстрого, умеренного, медленного темпа музыки. Прослушивание музыки.
4	22.09.	Марш. Владение элементарными гимнастическими	Введение понятия марш. Различение и опознавание на

	28.09.	движениями.	слух мелодий марша из нескольких представленных фрагментов мелодии. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д)
5	29.09.	Различение на слух марша. Овладение элементарными гимнастическими движениями.	Повторение понятия марш. Различение и опознавание на слух мелодий марша из нескольких представленных фрагментов мелодии. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д)
6	05.10. 06.10.	Танец. Овладения простейшими построениями.	Овладение простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.)
7	12.10.	Различение на слух танца. Овладение простейшими построениями.	Овладение простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.)
8	13.10. 19.10.	Различение на слух польки и вальса. Овладения простейшими построениями.	Введение понятий полька и вальс. Различение и опознавание на слух мелодий польки и вальса из нескольких представленных фрагментов мелодии. Овладение простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.)
9	20.10. 26.10.	Песня. Овладение элементами танца и пляски.	Введение понятия песня. Овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).

10	27.10.	Различение на слух песни. Овладение элементами танца и пляски.	Различение и опознавание на слух песни из нескольких представленных музыкальных фрагментов. Овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).
11	09.11. 10.11.	Различение на слух марша, танца и песни. Овладение элементами танца и пляски.	Различение и опознавание на слух марша, танца и песни из нескольких представленных музыкальных фрагментов. Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.
12	16.11. 17.11.	Разучивание несложных танцевальных упражнений.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.).
13	23.11.	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки.	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).
14	24.11.	Знакомство с музыкальными инструментами.	Знакомство с элементарными музыкальными инструментами. Прослушивание музыки в исполнении разных музыкальных инструментов.
15	30.11. 01.12.	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле. Повторение названий элементарных музыкальных инструментов.
16	07.12. 08.12.	Овладение элементами танца и пляски.	Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики

			(громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).
17	14.12.	Различение на слух марша, танца и песни.	Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух марша, танца и песни.
18	15.12.	Изменение заданных движений, ориентируясь на смену музыкальной динамики.	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).
19	21.12. 22.12.	Определение в музыкальных произведениях характера.	Определение характера музыки, доступных средств музыкальной выразительности.
20	28.12. 11.01.	Разучивание танцевальных упражнений, характерных для русского народного танца.	Овладение элементами танца и пляски (пружинное полуприседание и вставание на полупальцы, выставление ноги на пятку и носок, положения и движения рук, принятые в русском танце, плавные движения рук, шаг галопа, хороводный шаг, поскоки и т. д.).
21	12.01.	Определение в музыкальных произведениях динамики.	Различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа.
22	18.01. 19.01.	Разучивание русского народного танца.	Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).
23	25.01. 26.01.	Различение на слух динамики, темпа и характера музыки.	Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра. Распознавание в музыкальных пьесах жанра (марш, танец, песня), характера (веселый, грустный и т. п.), средств музыкальной

			выразительности (динамических, темповых, метрических, высотных отношений).
24	01.02.	Разучивание движений для развития чувства равновесия и координации движений.	Правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями для развития чувства равновесия и координации движений.
25	02.02.	Упражнения на выработку осанки.	Правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями для выработки осанки.
26	08.02. 09.02.	Отработка простейших построений.	Овладение простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.)
27	15.02.	Разучивание основных композиций и положения рук.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями (наклоны, повороты головы, различные положения рук, круговые движения руками, плечами, полуприседания, вставание на полупальцы и т. д.),
28	16.02. 01.03. 02.03.	Декламация песни «Песня о папе».	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.
29	09.03. 15.03.	Разучивание несложных плясок, хороводов, танцевальных упражнений.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями.
30	16.03.	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.
31	29.03.	Разучивание танца.	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение

	30.03.		под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, элементов танцев и плясок. Разучивание новых танцевальных движений.
32	05.04. 06.04.	Различение на слух музыки различного характера.	Различение и опознавание на слух маршей, танцев и песен различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.
33	12.04.	Изменение заданных движений, ориентируясь на темп музыки.	Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры в музыкальном звучании (высокий, низкий, средний).
34	13.04. 19.04.	Прослушивание музыкальных пьес из альбома П.Чайковского «Детский альбом».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них). Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
35	20.04.	Разучивание упражнений для развития чувства равновесия и координации движений	Правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями для развития чувства равновесия и координации движений.
36	26.04. 27.04.	Подбор иллюстраций к пьесам из «Детского альбома» П.Чайковского.	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них). Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений). Подбор иллюстраций к пьесам.
37	03.05. 04.05.	Разучивание упражнений танца.	Разучивание несложных танцевальных композиций (полька парами, русская пляска, русский хоровод и т. д.). гимнастических и танцевальных упражнений под

			музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.
38	10.05. 11.05. 17.05.	Декламация песни «Про лето».	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.
39	18.05. 24.05.	Разучивание танца.	Разучивание несложных танцевальных композиций, гимнастических и танцевальных упражнений под музыкальное сопровождение учителя и аудиозапись.
40	25.05.	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).

3б класс

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности обучающихся
1	05.09. 07.09.	Марш. Танец. Песня.	Повторение понятий марш, танец, песня. Прослушивание музыкальных произведений. Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес.
2	12.09. 14.09. 19.09.	Понятие польки, марша и вальса. Совершенствование основных движений, элементов танца и плясок.	Повторение понятий марш, танец, песня. Прослушивание музыкальных произведений. Различение и опознавание на слух марша, танца и песни при выборе из трех пьес. Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя.
3	21.09. 26.09.	Различие на слух польки, марша, вальса.	Повторение понятий полька, марш, вальс. Прослушивание музыкальных произведений. Различение и опознавание на слух польки, марша, вальса.

4	28.09. 03.10.	Различение на слух плавной и отрывистой музыки.	Различение и опознавание на слух плавной и отрывистой музыки при выборе из нескольких музыкальных отрывков.
5	05.10. 10.10. 12.10.	Знакомство с композитором Л.Бетховеном и его пьесой «Весёлая. Грустная».	Знакомство с биографией композитора Л. Бетховеном. Прослушивание фрагментов из пьесы.
6	17.10. 19.10. 24.10.	Определение в пьесах характера музыки.	Повторение биографии композитора Л. Бетховена. Прослушивание фрагментов из пьесы, определение их характера.
7	26.10. 07.11.	Музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные.	Повторение классификаций музыкальных инструментов. Прослушивание звучания музыкальных инструментов.
8	09.11. 14.11. 16.11.	Декламация песни «Осенняя песенка». Самостоятельное исполнение танца «Русский хоровод».	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения. Повторение танца.
9	21.11. 23.11.	Различие на слух музыки (песня, марш и танец).	Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух песни, марша, танца.
10	28.11. 30.11.	Различение на слух темпа музыки.	Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух быстрого, умеренного, медленного темпа музыки.
11	05.12. 07.12. 12.12.	Основные перестроения группы.	Овладение простейшими построениями (в одну, две, три линии, в колонну, в шеренгу, в круг, свободное размещение в классе и т. д.)
12	14.12. 19.12. 21.12.	Знакомство с композитором Д.Кабалевским и его произведением «Три подружки».	Знакомство с биографией композитора Д. Кабалевским. Прослушивание фрагментов из музыкального произведения.
13	26.12. 28.12.	Различение и узнавание на слух частей пьесы.	Повторение биографии композитора Д. Кабалевского. Прослушивание фрагментов из музыкального произведения. Различение и узнавание на слух частей пьесы.
14	09.01.	Различение и узнавание на слух звучание музыкальных	Повторение классификаций элементарных

	11.01.	инструментов.	музыкальных инструментов, различение и узнавание на слух звучание музыкальных инструментов.
15	16.01. 18.01. 23.01. 25.01.	Разучивание танца «Радуга».	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Освоение перестроения группы (построение двух концентрических кругов, сужение и расширение круга, различные положения в парах и т. д.).
16	30.01. 01.02.	Различие на слух польки, марша, вальса.	Различение и опознавание на слух марша, польки и вальса при выборе из трех пьес. Различение и опознавание на слух маршей, польки и вальса различного характера при выборе из двух пьес одного жанра.
17	06.02. 08.02.	Работа над основными перестроениями группы.	Освоение перестроения группы (фигурная маршировка, сведение и разведение, змейка, построение цепочками).
18	13.02. 15.02.	Различение на слух силы, динамики, темпа и характера музыки.	Определение на слух начала и окончания звучания музыки. Различение и опознавание на слух силы, динамики, темпа и характера музыки.
19	20.02. 22.02. 27.02.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
20	01.03. 06.03. 13.03. 15.03.	Декламация песни «Мама».	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.
21	27.03.	Разучивание танца «Буратино».	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение

	29.03. 03.04. 05.04.		под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, разучивание новых танцевальных движений.
22	10.04. 12.04. 17.04.	Различение на слух высоких и низких звуков.	Определение на слух высоких и низких звуков при прослушивании музыкальных произведений.
23	19.04. 24.04. 26.04.	Различение фрагментов из «Детского альбома» П.Чайковского.	Прослушивание музыкальных фрагментов и их различение. Определение в прослушанной пьесе (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
24	03.05. 10.05. 15.05.	Повторение танца «Буратино».	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных движений, разучивание новых танцевальных движений.
25	17.05. 22.05. 24.05.	Декламация песни «Ягодки».	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).

4б класс

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности обучающихся
1	05.09. 07.09.	Исполнение элементарного ритмического рисунка.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под

	12.09.		музыкальное сопровождение учителя. Исполнение элементарного ритмического рисунка.
2	14.09. 19.09.	Исполнение ритмического рисунка мелодии в умеренном (быстром, медленном) темпе.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Исполнение элементарного ритмического рисунка в разном темпе.
3	21.09. 26.09. 28.09.	Музыкальный фольклор России: песни, танцы, хороводы.	Знакомство с музыкальным фольклором России: песни, танцы, хороводы. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов по теме занятия.
4	03.10. 05.10. 10.10.	Знакомство с произведениями композитора В.А. Моцарта.	Знакомство с биографией композитора В. А. Моцарта. Прослушивание фрагментов из музыкального произведения.
5	12.10. 17.10. 19.10.	Музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные.	Повторение классификаций музыкальных инструментов. Прослушивание музыкальных фрагментов с участием музыкальных инструментов.
6	24.10. 26.10. 07.11. 09.11.	Декламация песни «Как пошли наши подруженьки».	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
7	14.11. 16.11. 21.11. 23.11.	Разучивание вальса.	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.
8	28.11. 30.11. 05.12.	Прослушивание музыкальных произведений по тематике «Музыка о детях и для детей».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера

			(радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звукорисунковых, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
9	07.12. 12.12. 14.12.	Разучивание вальса.	Разучивание основных движений вальса (в паре): дорожка вперед, назад в паре, вальсовые повороты и т. д.; соединение их в несложные композиции.
10	19.12. 21.12. 26.12.	Прослушивание музыки в разном исполнении (музыкальные инструменты).	Повторение классификаций музыкальных инструментов. Прослушивание музыкальных фрагментов в разном исполнении с участием музыкальных инструментов.
11	28.12. 09.01. 11.01.	Декламация песни Д.Львов-Компанейц «Дружат дети всей земли».	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.
12	16.01. 18.01. 23.01.	Разучивание русского народного танца.	Освоение основных элементов народного танца (например, русского: тройной ход, тройной ход с ударом, переменный ход, притоп), их несложных композиций.
13	25.01. 30.01. 01.02.	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Природа в музыке». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звукорисунковых, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
14	06.02. 08.02.	Упражнения на выработку осанки.	Правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Владение элементарными гимнастическими движениями для выработки осанки.
15	13.02. 15.02. 20.02.	Разучивание основных движений танца в современных ритмах.	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук,

			отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом).
16	22.02. 27.02.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).
17	01.03. 06.03. 13.03.	Декламация песни Шаинского «Вместе весело шагать».	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
18	15.03. 27.03. 29.03.	Исполнение танца в современных ритмах.	Выполнение подготовительных и основных движений танцев в современных ритмах (повороты, наклоны, вращение кистей, сгибание и выпрямление рук, отведение ног вперед, назад, на каблук, приставные шаги с поворотом). Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах.
19	03.04. 05.04.	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Природа в музыке».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Природа в музыке». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звуковысотных, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
20	10.04. 12.04. 17.04.	Разучивание танца «Перемена».	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение

			элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями.
21	19.04. 24.04.	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей».	Прослушивание музыкальных произведений (фрагментов из них), объединенных по тематике «Музыка о детях и для детей». Определение в прослушанных произведениях (фрагментах) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. д.), средств музыкальной выразительности (звучности, темпоритмических, динамических, тембровых отношений).
22	26.04. 03.05.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе. Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).
23	10.05. 15.05. 17.05.	Декламация песни Д. Львова-Компанейца «Дружат дети всей Земли».	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи. Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко.
24	22.05. 24.05.	Повторение танца «Перемена».	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение учителя. Овладение элементарными гимнастическими движениями, простейшими построениями. Разучивание танцевальных композиций.

5б класс

№	Дата	Тема урока	Виды деятельности обучающихся
1	02.09. 06.09.	Краткое знакомство с композитором Н.Римским-Корсаковым и сказкой «Сказка о царе Салтане».	Знакомство с симфонической сказкой Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи). Прослушивание фрагментов из данного произведения (в аудиозаписи). Знакомство с биографией Н.Римского-Корсакова.
2	09.09. 13.09. 16.09.	Прослушивание фрагментов из сказки.	Повторение биографии Н.Римского-Корсакова. Прослушивание фрагментов из произведения «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи).
3	20.09. 23.09. 27.09.	Свободное и легкое выполнение танцевальных движений.	Эмоциональное и правильное исполнение гимнастических и танцевальных движений под музыкальное сопровождение.
4	30.09. 04.10. 07.10.	Определение характера фрагментов оперы. Разучивание несложных танцевальных композиций.	Словесное определение в опере «Сказка о царе Салтане» характера музыки (веселый, грустный, спокойный, песенный, танцевальный, маршевый и т. Д.)
5	11.10. 14.10. 18.10.	Определение доступных средств музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности в опере «Сказка о царе Салтане» (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
6	21.10. 25.10.	Различение фрагментов из музыкальных пьес. Разучивание танцевальных композиций.	Прослушивание фрагментов из произведения «Сказка о царе Салтане» (в аудиозаписи) и различение на слух. Овладение элементарными танцевальными композициями.
7	28.10. 08.11.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.
8	11.11. 15.11. 18.11.	Декламация песни «Пусть всегда будет солнце», А.Островский.	Понимание основных дирижерских жестов (внимание, дыхание, начало, окончание, логическое ударение). Эмоциональное коллективное исполнение текста песен под музыку под руководством учителя доступным по силе голосом, реализуя произносительные умения.
9	22.11.	Краткое знакомство с композитором С. Прокофьевым и его	Знакомство с биографией композитора С. Прокофьева.

	25.11. 29.11.	произведениями.	Прослушивание музыкальных фрагментов из балета С. Прокофьева «Золушка».
10	02.12. 06.12.	Прослушивание фрагментов из балета С. Прокофьева «Золушка».	Повторение биографии композитора С. Прокофьева. Прослушивание музыкальных фрагментов из балета С. Прокофьева «Золушка».
11	09.12. 13.12.	Определение характера музыки балета.	Определение в прослушанной музыке (фрагменте) характера (радостный, грустный, торжественный, взволнованный и т. Д.),
12	16.12. 20.12.	Различение фрагментов из балета различного характера.	Различение и опознавание на слух фрагментов из музыкального произведения при выборе из трех – пяти(в аудиозаписи).
13	23.12.	Подбор иллюстраций к музыкальной пьесе.	Прослушивание музыкальных фрагментов из балета С. Прокофьева «Золушка». Подбор иллюстраций к каждому фрагменту.
14	27.12. 10.01.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента).
15	13.01. 17.01. 20.01.	Декламация песни «Настоящий друг», Л.. Пляцковский	Эмоциональная декламация песен (спокойно, весело, бодро, грустно и т. д.) под аккомпанемент и управлением учителя, реализуя сформированные умения воспроизводить звуковую и ритмико-интонационную структуру речи.
16	24.01. 27.01.	Прослушивание музыкальных произведений объединенных по тематике «Музыкальная жизнь страны, концертные залы».	Прослушивание музыки в разном исполнении (фортепиано, скрипка, труба и т. д; симфонический оркестр, оркестр народных инструментов и т. д.; мужской, женский, детский хор).
17	31.01. 03.02.	Разучивание основных композиций, положений рук, ног.	Выразительное, правильное и ритмичное выполнение под музыку гимнастических и танцевальных движений. Совершенствование основных заданных движений.
18	07.02. 10.02.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне.
19	14.02.	Декламация песни «Дружат дети всей земли», Д.Львов-Компанеец.	Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен

	17.02. 21.02.		в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).
20	28.02. 03.03. 07.03.	Разучивание движений для танцев в современных ритмах.	Разучивание танцевальных композиций в современных ритмах. Выразительное, правильное и ритмичное исполнение танцевальных композиций под музыку в аудиозаписи.
21	10.03. 14.03.	Различение фрагментов из музыкальных произведений или пьес различного характера.	Различение и опознавание на слух фрагментов из выбранных произведений при выборе из трех – пяти(в аудиозаписи).
22	17.03.	Развитие представлений о связи музыки с другими видами искусств.	Развитие представлений учащихся о связи музыки с другими искусствами, их взаимосвязи с жизнью. Знакомство с авторами и исполнителями музыки.
23	28.03. 31.03.	Прослушивание фрагментов из балета «Лебединое озеро» П.Чайковского.	Повторение биографии П. Чайковского. Прослушивание фрагментов из балета «Лебединое озеро».
24	04.04. 07.04.	Импровизация танцевальных композиций под музыку различного характера.	Импровизация отдельных музыкально –ритмических движений. В соответствии с характером музыки, ритмичное их исполнение. Оценка собственного исполнения и исполнения товарищей
25	11.04. 14.04. 18.04.	Определение в пьесе доступных, средств музыкальной выразительности.	Определение средств музыкальной выразительности в пьесе (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).
26	21.04. 25.04. 28.04.	Разучивание танца.	Разучивание несложных танцевальных движений. Изменение заданных движений, ориентируясь на начало и конец музыки, музыкальный акцент, смену музыкальной динамики (громкая, тихая, негромкая музыка), темп (быстрый, медленный, умеренный),
27	02.05. 05.05.	Исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне. Исполнение на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле сильной и каждой доли такта в музыке двух-, трех- и четырехдольного метра в умеренном темпе.

28	12.05. 16.05.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле.	Одновременное и поочередное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый для всех инструментов или разный для каждого инструмента). Исполнение ведущей партии учениками на инструментах.
29	19.05. 23.05.	Декламация песни «Вместе весело шагать», В.Шаинский.	Исполнение напевных песен – мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых – более твердо, легко. Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном темпе. Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).

Учебно-методическое обеспечение реализации программы

- Бондаренко Л. Ритмика и танцы. Украина, 1989.
- Власова, Т.М. Фонетическая ритмика в школе и детском саду[Текст]: Практикум по работе со слабослышащими детьми. Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт – М.: Учебная литература, 1997.
- Жукова О.В. Речь и движение. Дидактическое пособие по обучению фонетической ритмике неслышащих и слабослышащих детей. Шадринск, 2008.
- Зыкова Т.С., Яхнина Т.С. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений I вида. – М: Просвещение, 2003.
- Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М: Просвещение, 2006.
- Яхнина Т.С. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушение слуха. М: Просвещение, 2003.
- Яхнина Т.С. Фонетическая ритмика. М: Просвещение, 2002.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

- Презентации.
- Папка «Слушание музыки»

- Стенды «Говори выразительно», «Музыкальные инструменты», «Марш, песня, танец, композитор-слушатель-исполнитель»
- Музыкальные инструменты и принадлежности: барабан, металлофон, гармошка, маракасы, ложки и др.